

# Chloé Silbano

Atelier à Poush, Aubervilliers  
avec Manifesto

[www.chloesilbano.fr](http://www.chloesilbano.fr)

[chloe.silbano@gmail.com](mailto:chloe.silbano@gmail.com)

0687199101

## Prix, bourses

- 2024 : Résidence à **Butong**, Beidaihe, Chine
- 2023 : **Bourse ADAGP** pour la monographie «Ces derniers temps» aux éditions Lord Byron
- 2022-2023 : Artiste invitée au **CNES**  
Couverture de la revue Arts et espace, éditions CNES, Les Presses du réel  
Acquisition par le FRAC Toulouse
- 2022 : Programme de recherche avec **La Fabrique des Récits**
- 2020 : **Prix Yishu8**, résidence à Pékin en 2023
- 2019 : **Perspektive**, Fonds franco-allemand pour l'art contemporain et l'architecture pour l'exposition *Dé-jardiner*, à Gr\_und

## Expositions personnelles (sélection)

- 2025 : **Carte Blanche Winland**, Beijing
- 2025 : **Borderline Art Space**, Iași, et **Musée des Beaux-Arts**, Cluj, Roumanie  
commissaire: Cristian Nae
- 2024 : **Yishu8**, Paris
- 2023 : **Moments Artistiques**, Paris
- 2023 : **Maison des Arts**, Pékin
- 2023 : Conférence, **Galerie Pygmalion**, Kazakhstan
- 2022 : **Galerie L'œil Histrion**, Caen
- 2019 : **A deux pas du sacre**, Reims

## Expositions collectives (sélection)

- 2025 : **Nan Ke Gallery**, Shanghai, Chine  
commissaire: Rachel Wang

Kunniao Tong, Chloé Silbano, Lhamo Yue Liu, Meng Zhou, Olaf Hajek, Shinetana, Weiyi Hu, Wenjie Yu, Xuan Liu

- 2025 : **Galerie Robet-Dantec**, Nantes, France  
Gisèle Bonin, Bruno Gadenne, Chloé Silbano
- 2024 : **Carte Blanche Winland**, Hangzhou, Chine  
commissaires: Mathieu Mercier et Amel Nafti,  
Mengzhi Zheng, Toba Yang, Yang Yi, Zhu Hong, Ren Han, Menu Adrien,  
Spohn Quentin, Talbi Guillaume, Sabatté Lionel, Silbano Chloé, Ouazzani Marie  
Carrier Nicolas, Delort Gaëlle, Yue Cheng, Pocono Zhao Yu, Li Hainan,  
Han Yaqun, Jeanningros Charlotte, Wang Yang, Zhu Yunyi, Li Shibai
- 2024 : **Circle Art Center**, Beidaihe, Chine
- 2024 : **HDM Gallery**, Pékin, Chine  
Pauline d'Andigné, Deng Yuanchu, Jo Fish, Erica Hsu, Hu Shunxiang, Yeonsu Ju,  
Nika Kutateladze, Beah Shin, Chloé Silbano, Wang Zibo, Zhang Lingrui
- 2024 : **National Art Museum Of China**, Pékin **Yishu8**  
Thomas Auriol, Clément Bagot, Edouard Baribeaud, Maxime Biou, Cai Yaling,  
Cécile Granier de Cassagnac, Chen Duxi, Claire Chesnier, Jonas Delhaye,  
Jennifer Douzenel, Thimothée Dufresne, Hoël Duret, Mathilde Geldhof,  
Lyes Hammadouche, Nathanaëlle Herbelin, Huang Xiaoliang, Ju Ting, Li Tinting,  
Li Xin, Li Ying, Lu Yanpeng, Charlotte EL Moussaed, Claire Nicolet, Constance  
Nouvel, Ouyang Sulong, Peng Yong, Antoine Roegiers, Clémence Roudil,  
Lionel Sabatté, Chloé Silbano, Quentin Spohn, Claire Tabouret, Guillaume Talbi,  
Wang Enlai
- 2024 : **28e Annual Festival of Alternative Art**, commissaire Ekaterina  
Shcherbakova, **Armenian Center for Contemporary Experimental Art**
- 2023 : **Centre National d'Etudes Spatiales**, Paris  
Renaud Auguste-Dormeuil, Véronique Béland, Sylvie Bonnot, Patrick Corillon,  
Justine Emard, Gaspard Maîtreperre, Chloé Silbano, Victoire Thierrée,  
Chloé Vanderstraeten
- 2022 : **Marlands**, Catane, Sicile  
Max Fouchy, Olga Sabko, Edgar Sarin, Chloé Silbano, Sheldon Saliba,  
Rosa Borredá, Lucy Orta, Vince Briffa, Lisa Boostani

- 2022 : **Galerie Bertrand Grimont**, Paris  
Par Maison Contemporain  
Chloé Silbano, Raphaël Barrois, Laurent Marty & Raphaël Duroy
- 2022 : **H Gallery**, Paris  
Emmanuel Aziseh, Louise Janet, Lucile Piketty, Axel Roy, Chloé Silbano,  
Léa Toutain, Louis Verret, Alexandre Zhu
- 2022 : **La Box**, La Réunion  
Rodolphe Delaunay, Cristof Dènmont, Johannes Deremetz, Anne Fontaine,  
Thierry Fontaine, Antonio Gallego, Jakob Gautel, Magalie Grondin,  
Jason Karaïndros, Noé Nguyen, Yohann Quèland de Saint-Pern, Tiéri Rivière,  
Chloé Silbano
- 2022 : **Fondation Fernet-Branca**, Basel  
avec A 2 pas du sacre
- 2022 : **L'approche**, Bruxelles  
Régis Figarol, Iris Gallarotti, Fleur Helluin, Vanina Langer, Sandrine Le Maguer,  
Miguel Marajo, Jimmy Ruf, Chloé Silbano, Stéphane Trois Carré, Stefan Tulepo
- 2021 : **Ancien Musée Pierre Cardin**, Saint-Ouen  
Beya Gille Gacha, Michel Gouéry, Hervé Ic, Chloé Silbano
- 2021 : **Poush**, Clichy  
Hector Castells Matutano, Chloé Silbano
- 2021 : **Spectral Quarters part 2**, Paris  
Sami Benhadj Djilali, Hector Castells Matutano, Bobby Dowler, Nathaniel Kochan,  
Sven Sachsalber, Vassilis Salpistis, Chloé Silbano
- 2020 : **A deux pas du sacre**, Reims  
Karine Bonneval, Chloé Silbano
- 2019 : **Gr\_und**, Berlin  
Marisa Benjamim, Karine Bonneval, Maider Elcano, Karen Houle, Emmanuel  
Hubaut, Nelly Monnier, Chloé Silbano, Myriël Milicevic-Nina Blume
- 2019 : **Fondation Ricard**, Sortie de la revue Joseffine,  
avec le texte de Mehdi Brit sur mon travail

- 2019 : **Centre d'Art de Villiers-sur-Marne**  
Véronique Boudier, Damien Cabanes, Chloé Silbano
- 2019 : Performance au **Silencio**, Paris
- 2018 : **MAL**, Laon  
Isabel Bisson Mauduit, Bianca Bondi, Karine Bonneval, Morgan Courtois,  
Marc Fontenelle
- 2018 : **Pavillon Vendôme**, Printemps de l'Art Contemporain, Aix
- 2017 : **Galerie Escougnou-Cetraro**, Paris  
Performance durant la soirée Joseffine
- 2017 : **Galerie Thaddaeus Ropac**, Pantin  
performance à l'invitaion de Jeune Création
- 2017 : **Musée de la chasse**, Paris  
performance durant la Nuit blanche
- 2014 : «Aphrodisia», Paris, commissaire Sinziana Ravini
- 2013 : **104**, Paris,  
«Dépaysements», curateur Gunnar B. Kvaran

## Diplômée

- 2012 : félicitée des Beaux-Arts de Paris
- 2008 : Mastère Spécialisé Création et Technologie Contemporaine ENSCI

## Textes

- 2025 : par Amel Nafti, pour l'exposition personnelle à Winland Pékin
- 2024 : par Noémie Ségol, pour la revue Arts et Espace, CNES
- 2023 : par Michel Nuridsany, pour la monographie «Ces derniers temps»  
aux éditions Lord Byron
- 2023 : par Christine Cayol, pour la Maison des Arts de Pékin

- 2020 : par Boris Bergmann
- 2019 : par Mehdi Brit
- 2018 : par Matthieu Corradino
- 2013 : par Camille Paulhan, édition des Beaux-Arts de Paris
- 2013 : par Arcadia Missa, éditions des Beaux-Arts de Paris

Chloé Silbano fait transiter des actions au travers différents médiums : peintures, sculptures et vidéos.

Des objets sont fabriqués pour leurs utilisations particulières. Mis en scènes, ils participent de la composition des peintures. Les corps sont cadrés. Et quand le corps n'est pas là, c'est une tension qui est mise en jeu : la sculpture sous-entend l'action. Un flux, une coupe, un geste contenu.

Chloé Silbano cherche à développer des mécaniques mentales, qui partent de l'observation de l'environnant, du monde.

Elle en vient à noter, relever des éléments qui nous parlent de l'inscription d'un corps dans l'espace, d'assise, d'ancrage, de contraintes, d'un rapport aux objets, ou de choses plus sensibles, plastiques, mais toujours en faisant une expérience particulière, via l'expérimentation d'une mise en pratique, qui passe par son propre corps ou celui emprunté des modèles.

Son atelier était à L'Orfèvrerie en 2019, puis à Poush Clichy et aujourd'hui Poush Aubervilliers.



vues de l'exposition personnelle «O remodelare temporară a lumii»  
Musée des Beaux-Arts de Cluj, Roumanie,  
Curateur Cristian Nae









Sans titre,  
Huile sur toile,  
240x250cm  
2025



vues de l'exposition personnelle «O remodelare temporară a lumii»  
Borderline Art Space, Iași, Roumanie,  
Curateur Cristian Nae





## Mirage,

Verre soufflé et dessin dans la suie  
Berengo, Murano, 2025

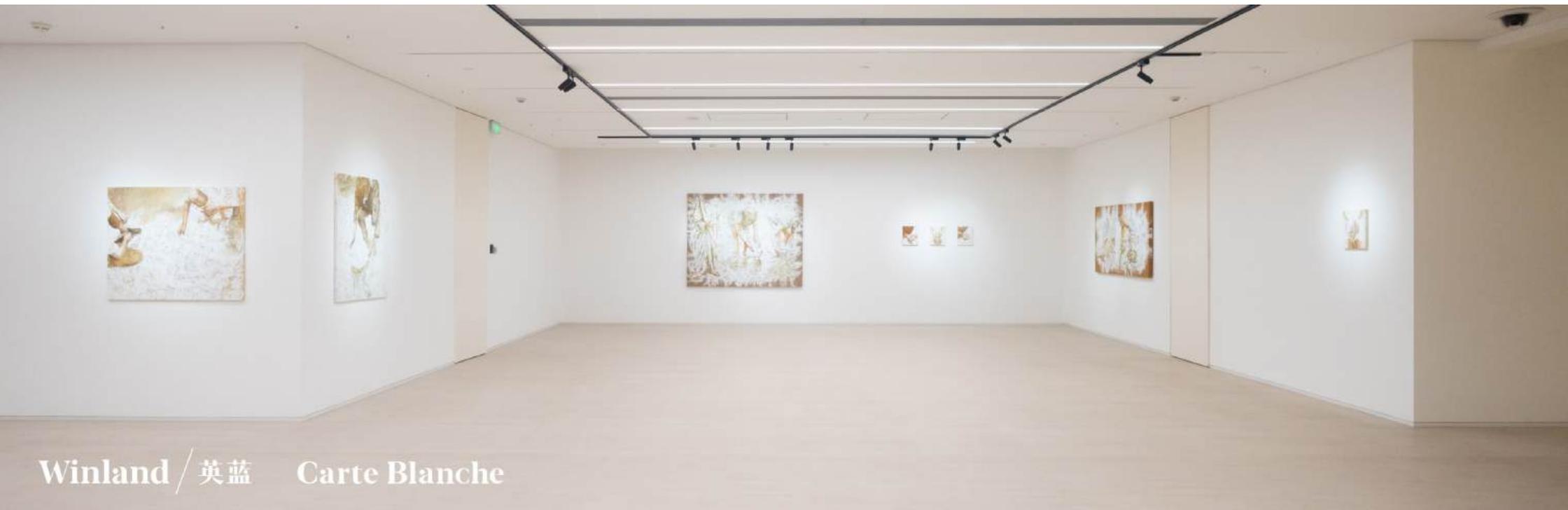


Prieur,

Huile sur toile

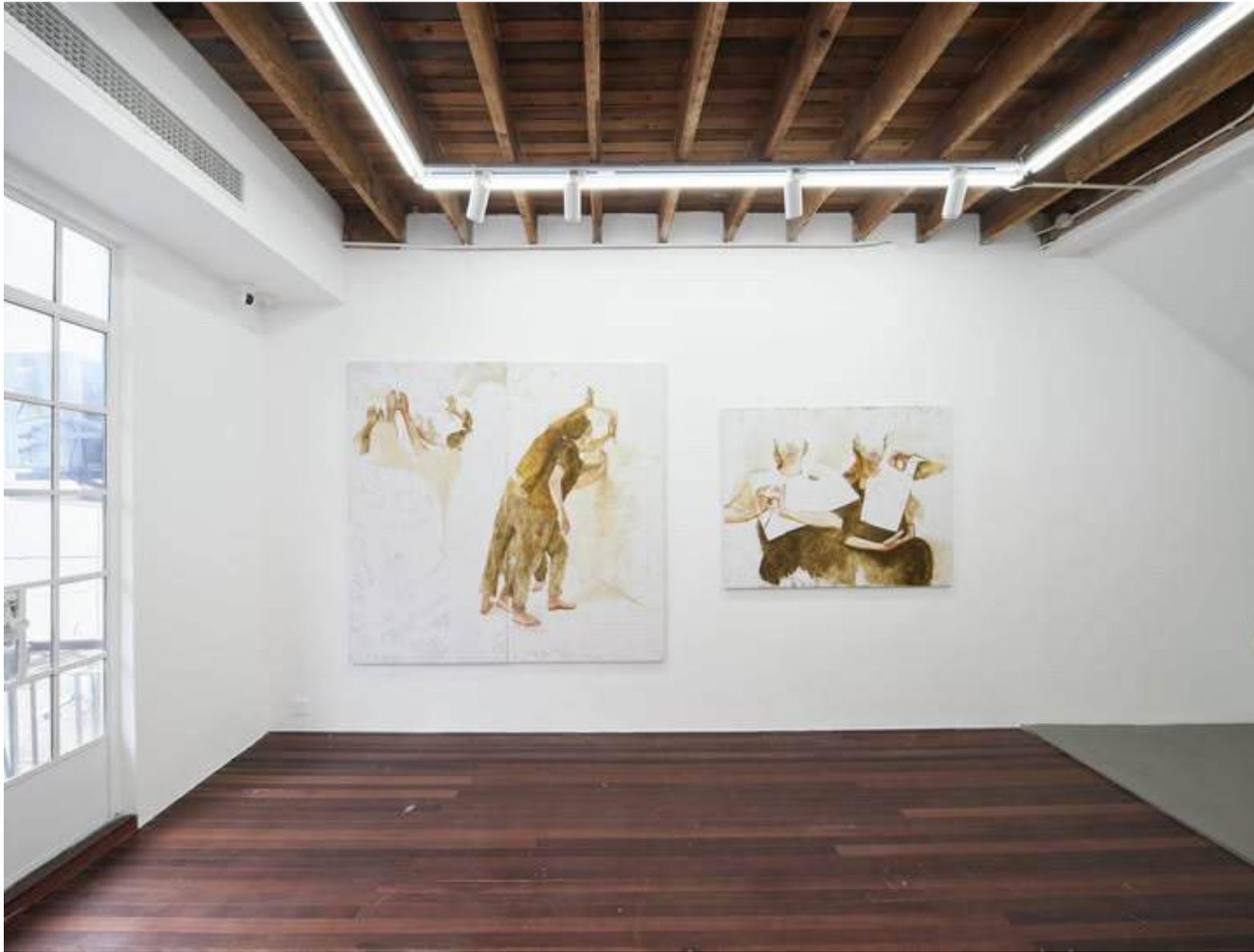
95x81cm

2025



Winland / 英蓝 Carte Blanche

Vue de l'exposition personnelle chez Carte Blanche, Winland, Pékin  
2025



vue de l'exposition «The rite of spring»  
Nan Ke Gallery, Shanghai, Chine  
curateur: Rachel Wang

avec Kunniao Tong, Chloé Silbano,  
Lhamo Yue Liu, Meng Zhou,  
Olaf Hajek, Shinetana, Weiyi Hu,  
Wenjie Yu, Xuan Liu



vue de l'exposition «Paysage rêvé, paysage révélé»  
Carte Blanche, Winland Hangzhou, Chine

curateurs: Mathieu Mercier et Amel Nafti  
avec Mengzhi Zheng, Toba Yang, Yang Yi, Zhu Hong, Ren Han,  
Adrien Menu, Quentin Spohn, Guillaume Talbi, Lionel Sabatté,  
Chloé Silbano, Marie Ouazzani et Nicolas Carrier, Gaëlle Delort,  
Yue Cheng, Pocono Zhao Yu, Li Hainan, Han Yaqun, Charlotte  
Jeanningros, Wang Yang, Zhu Yunyi, Li Shibai





Sans titre,  
Huile sur toile, 90x80cm,  
2024



Sans titre,  
Huile sur toile, 150x100cm,  
2024



Sans titre,  
Huile sur toile, 114x89cm,  
2024



vue de l'exposition  
au Circle Art Center,  
2024  
Beidaihe, Chine



Sans titre,  
Huile sur toile,  
100x90cm,  
2024



Sans titre,  
Huile sur toile,  
100x90cm,  
2024



Sans titre,  
Huile sur toile,  
100x90cm,  
2024



Sans titre,  
Huile sur toile,  
100x90cm,  
2024



Sans titre,

Huile sur toile,

180x100cm,

2024



Sans titre,  
Huile sur toile,  
180x100cm,  
2024



Sans titre,  
Huile sur toile,  
240x160cm, 2024

# Le chemin de l'eau,

Video  
2 minutes  
2024



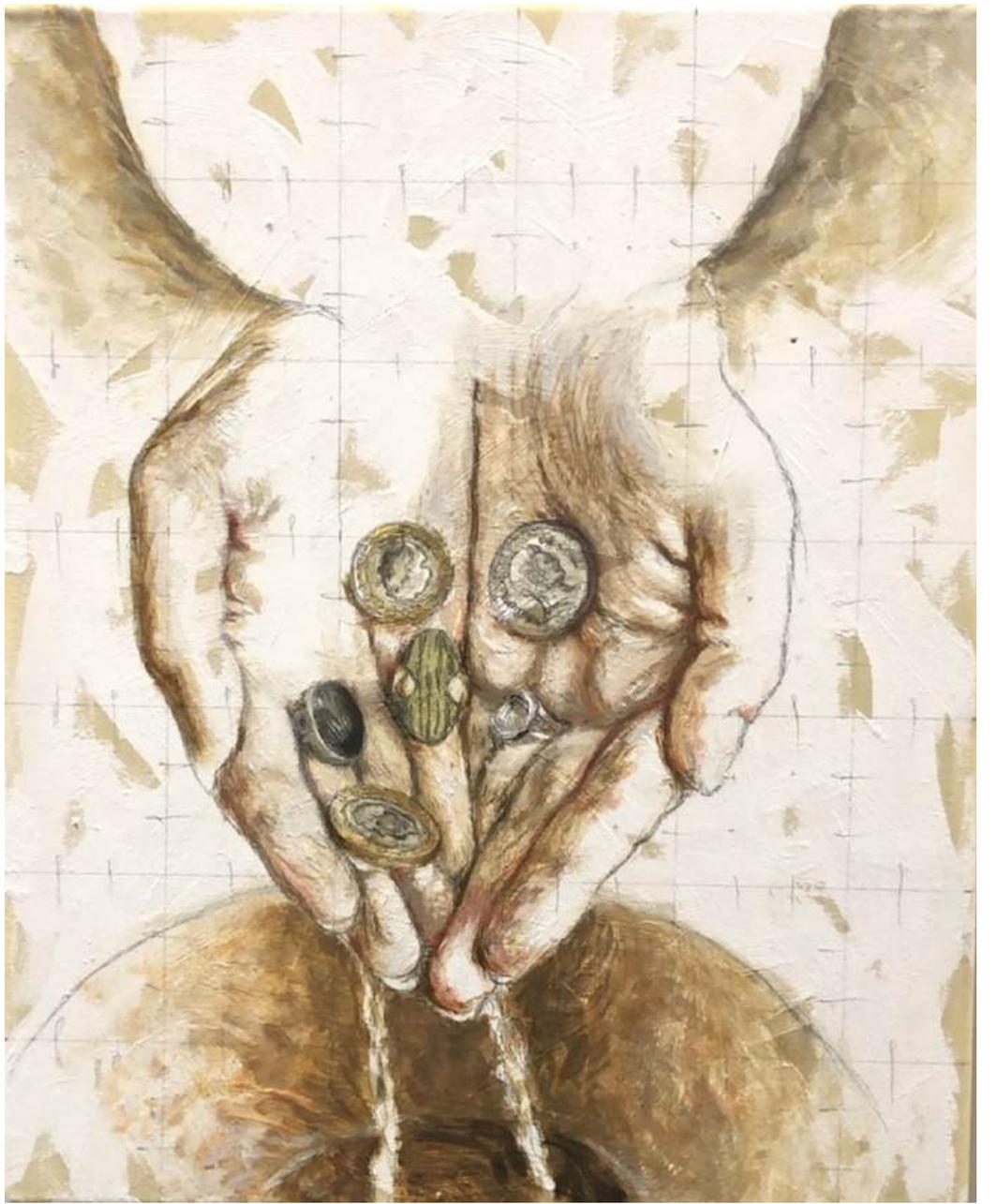




Sans titre,  
Huile sur toile,  
200x160cm,  
2024

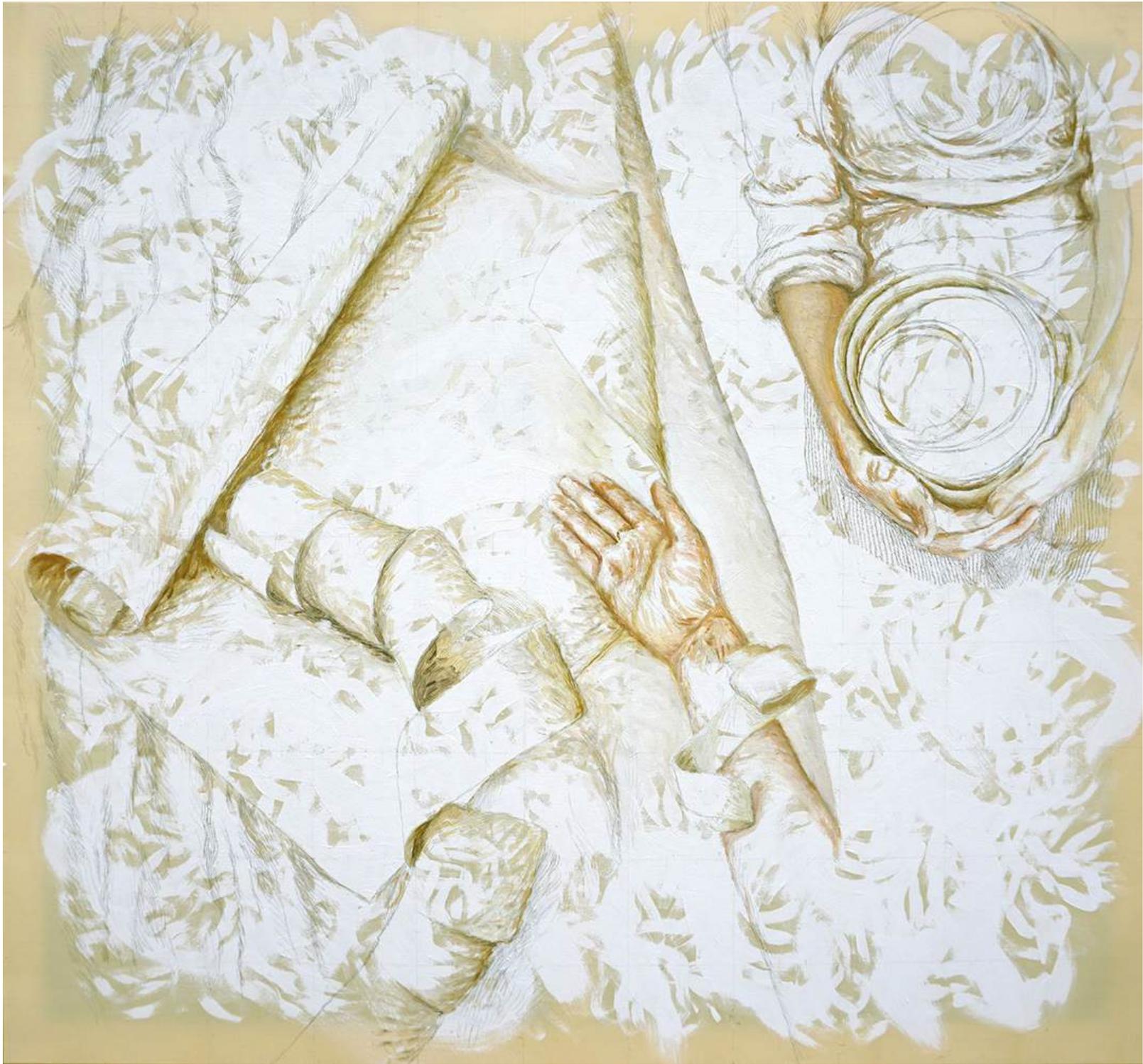


Fontaine,  
Huile sur toile, 33x27cm,  
2024





Sans titre,  
Huile sur toile, 100x90cm,  
2024



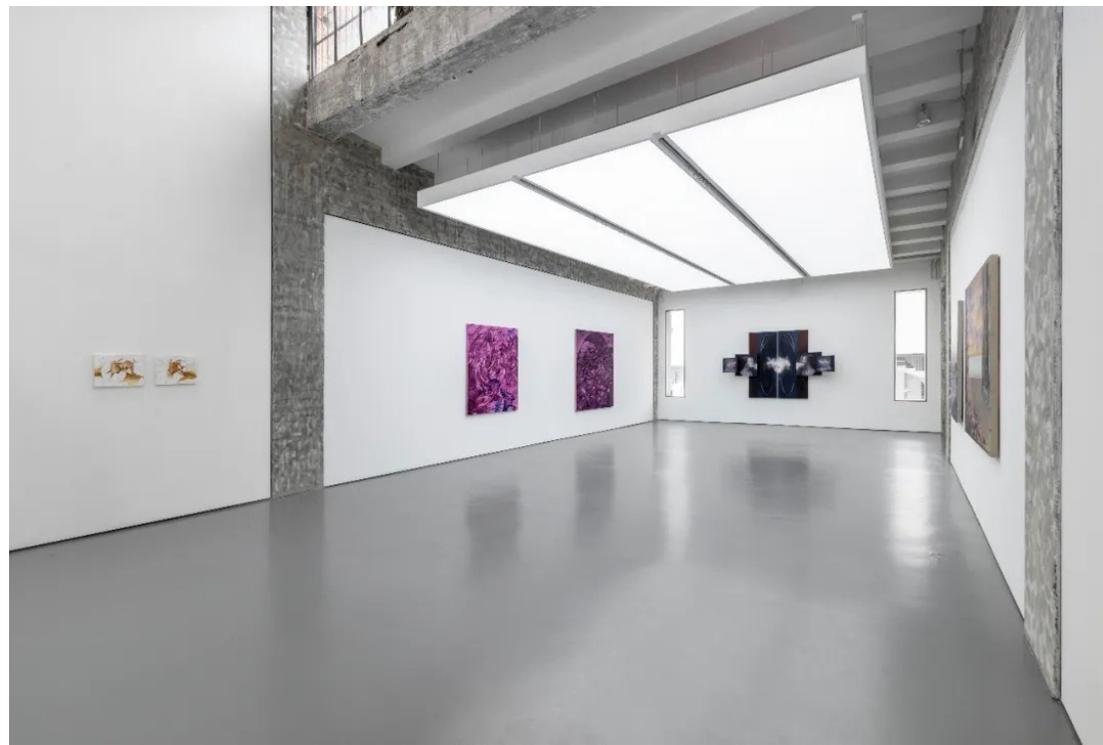
Sans titre,  
Huile sur toile, 100x90cm,  
2024



Chaîne,  
Huile sur toile, 38x31cm,  
2024



Vue de l'exposition chez HDM Gallery Pékin,  
juillet-septembre 2024





Chaîne,  
Huile sur toile, 38x31cm,  
2024



Yishu8 au National Art Museum Of China, Pékin 2024

avec Thomas Auriol, Clément Bagot, Edouard Baribeaud, Maxime Biou, Cai Yaling, Cécile Granier de Cassagnac, Chen Duxi, Claire Chesnier, Jonas Delhaye, Jennifer Douzenel, Thimothée Dufresne, Hoël Duret, Mathilde Geldhof, Lyes Hammadouche, Nathanaëlle Herbelin, Huang Xiaoliang, Ju Ting, Li Tinting, Li Xin, Li Ying, Lu Yanpeng, Charlotte EL Moussaed, Claire Nicolet, Constance Nouvel, Ouyang Sulong, Peng Yong, Antoine Roegiers, Clémence Roudil, Lionel Sabatté, Chloé Silbano, Quentin Spohn, Claire Tabouret, Guillaume Talbi, Wang Enlai



Détacher un disque de sol,  
Huile sur toile, 190x120cm, 2024



Détacher un disque de sol,

Huile sur toile, 180x120cm, 2024



Détacher un  
disque de sol,  
Huile sur toile,  
140x125cm, 2024



## Détacher un disque de sol,

Huile sur toile,

110x90cm

2023



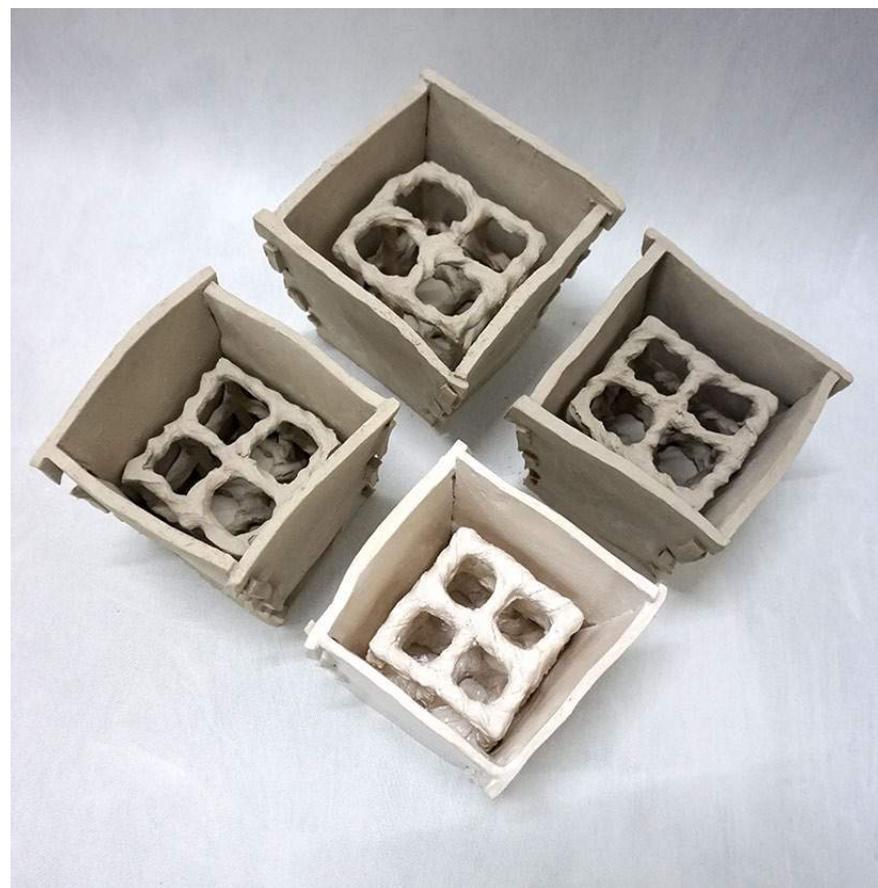
Détacher un disque de sol,

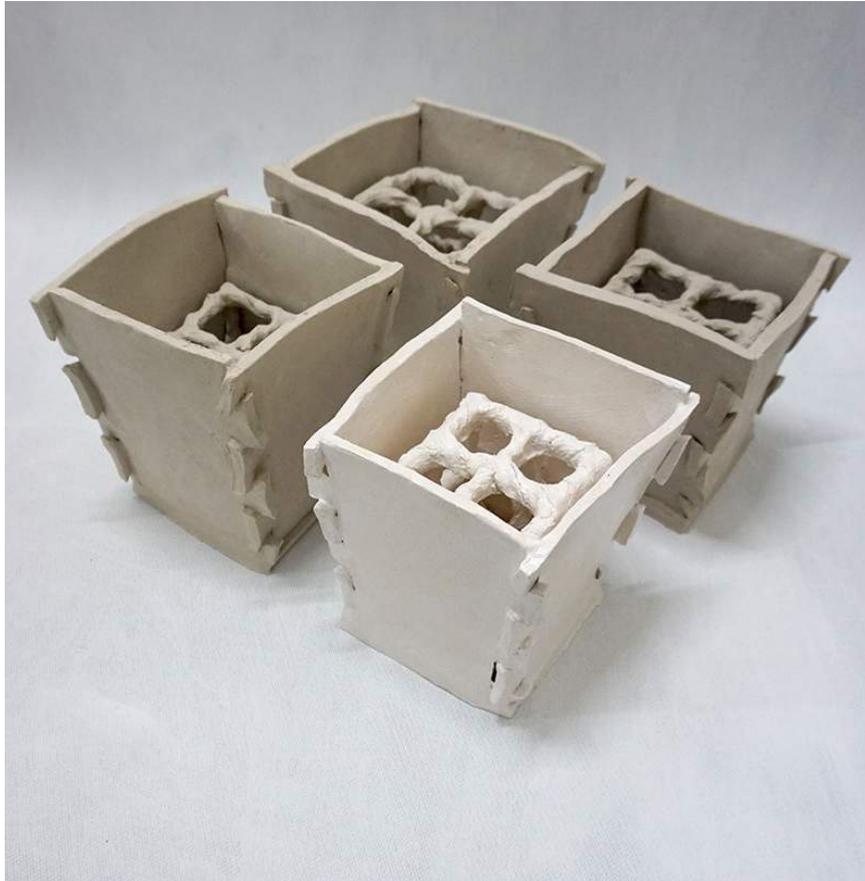
Huile sur toile,

110x81cm

2023

Cages en boîtes,  
Céramiques sur socles chevillés,  
2023





Exposition personnelle  
retour de résidence,  
Yishu8, Paris,  
du 15 mai au 16 juin 2024





Échecs,  
Huile sur toile,  
160x150cm  
2024

À Pékin, de vieux messieurs, assis par terre, jouant aux échecs sur une grille qu'ils avaient tracé à la craie à même le sol. Et cette grille tracée croise celle que formaient les pavés. À ce moment-là, je lisais Borges et son fameux texte sur les échecs, où le joueur déplace les pions autant qu'il est lui-même déplacé.

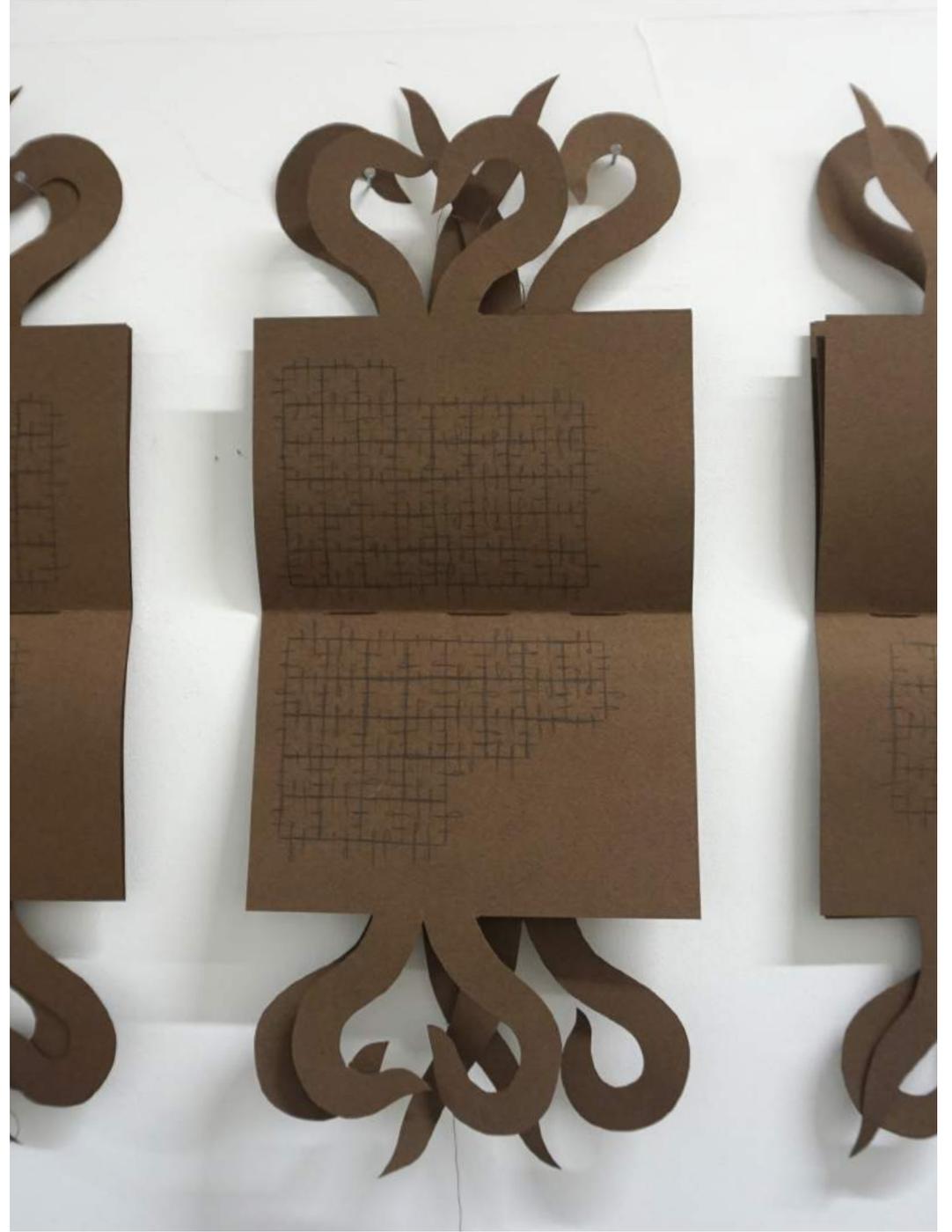
-----  
In Beijing, elderly gentlemen sat on the ground, playing chess on a grid they had drawn with chalk directly on the pavement. And this drawn grid intersected with the one formed by the paving stones. At that time, I was reading Borges and his famous text about chess, where the player moves the pieces as much as he himself is moved.



Echecs,

Huile sur toile, 130x90cm, 2024







Echecs,  
Huile sur toile, 100x80cm, 2024



Sans titre,

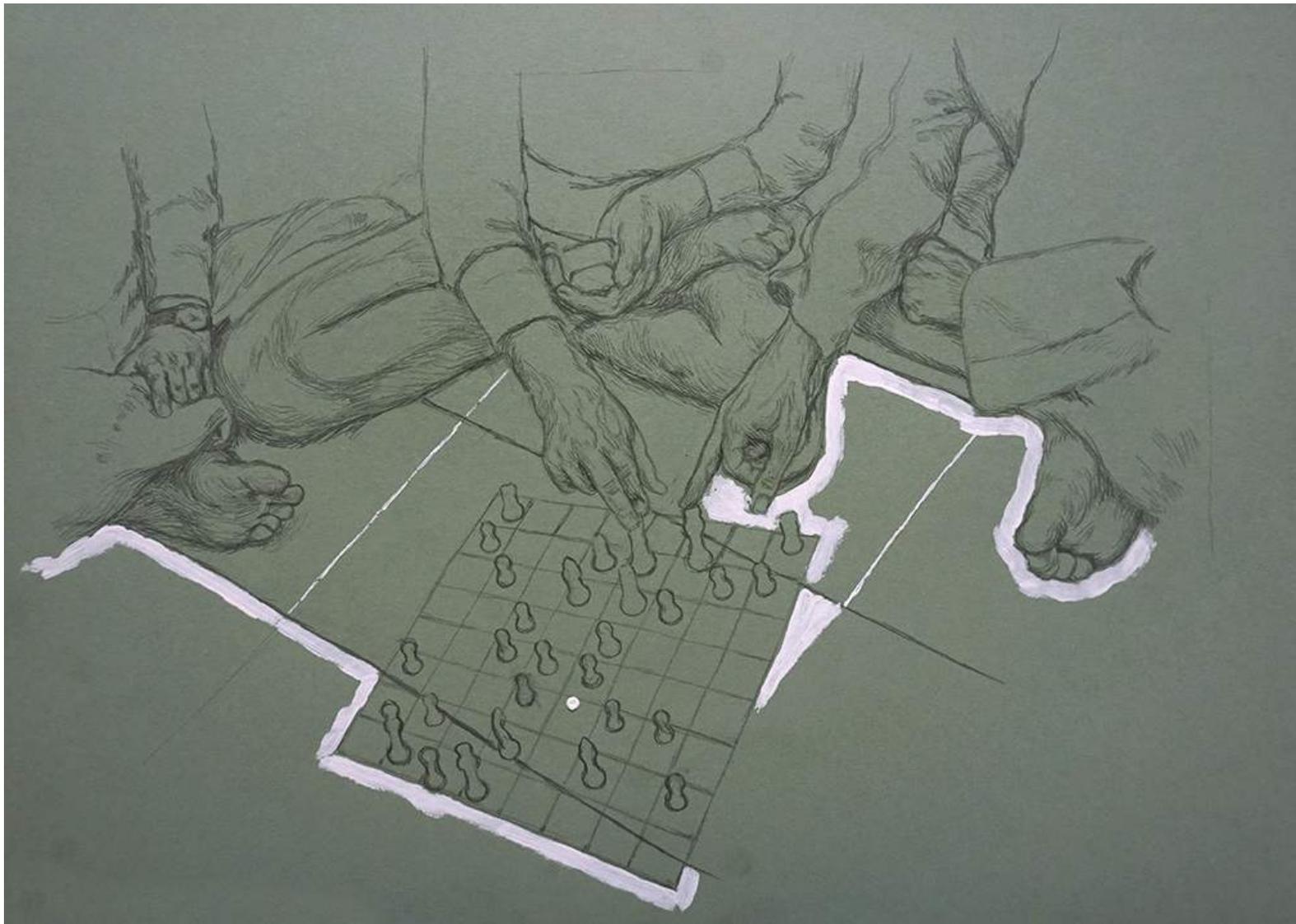
Céramiques émaillées sur socles chinois, 2024



Echecs,  
Huile sur toile, 97x89cm,  
2024



Portrait en attente,  
Huile sur toile, 46x33cm, 2024

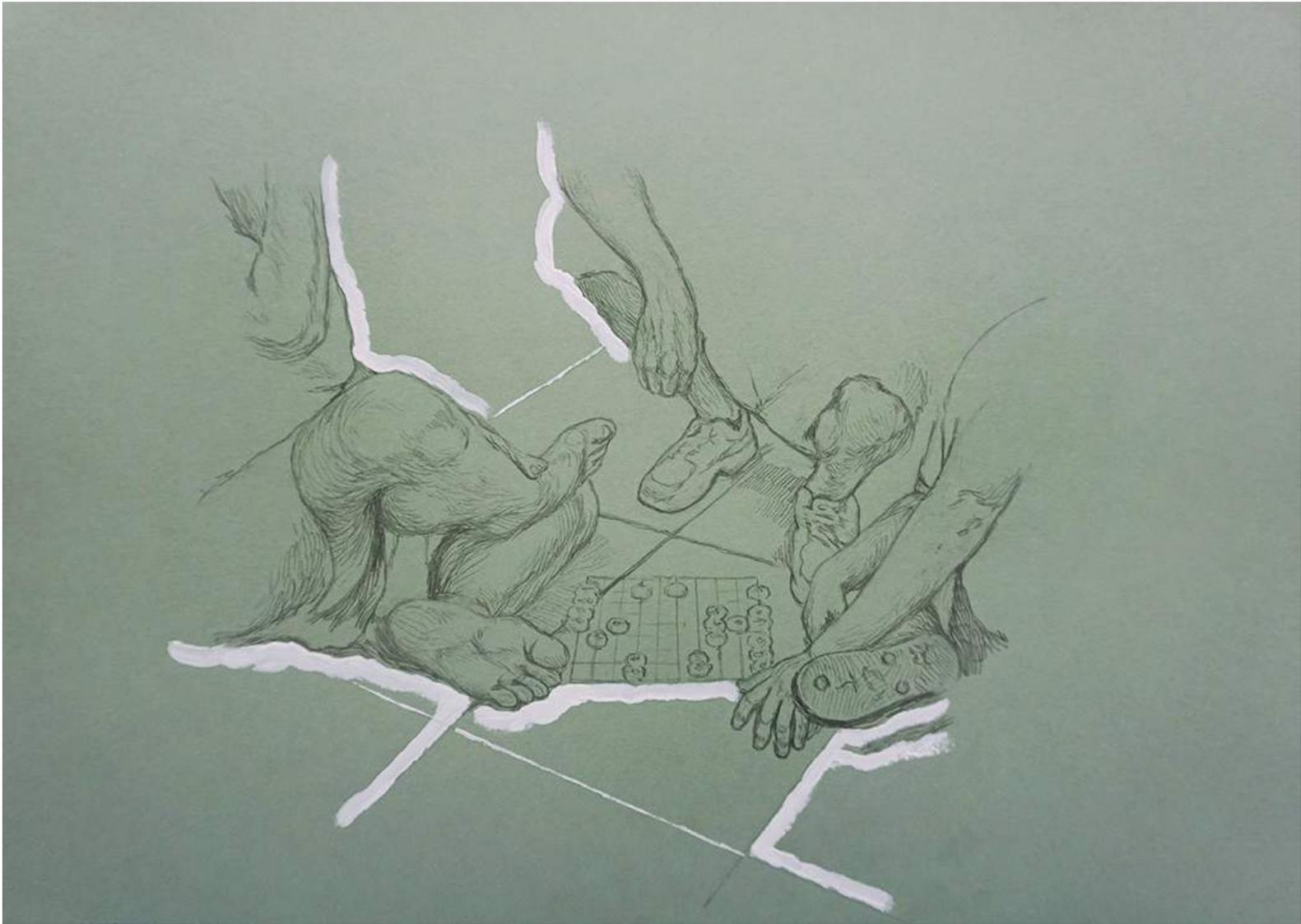


## Echecs,

Crayon et acrylique sur papier coloré,  
42x29,7cm, 2024

Echecs,  
Huile sur toile, 120x90cm, 2024

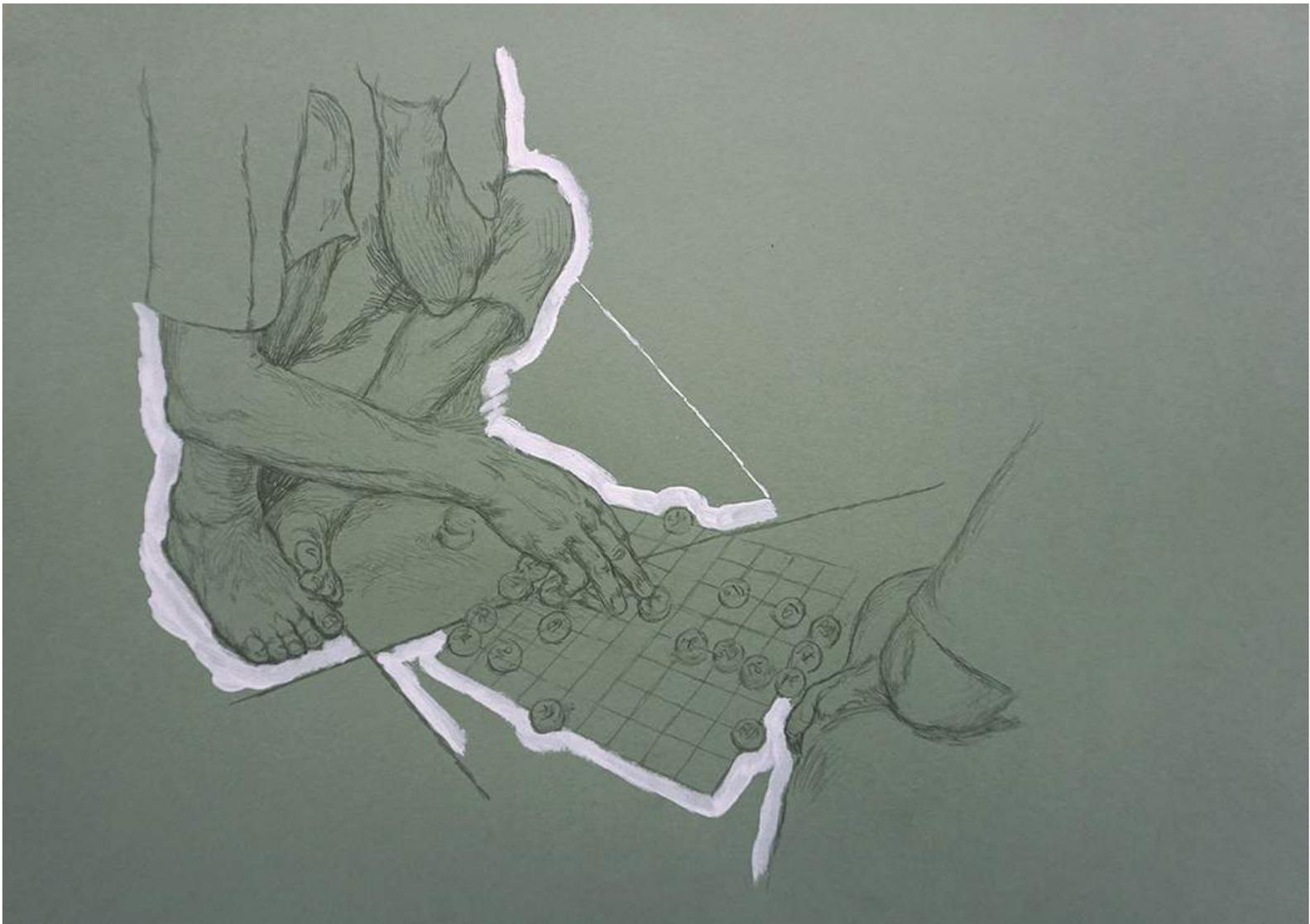


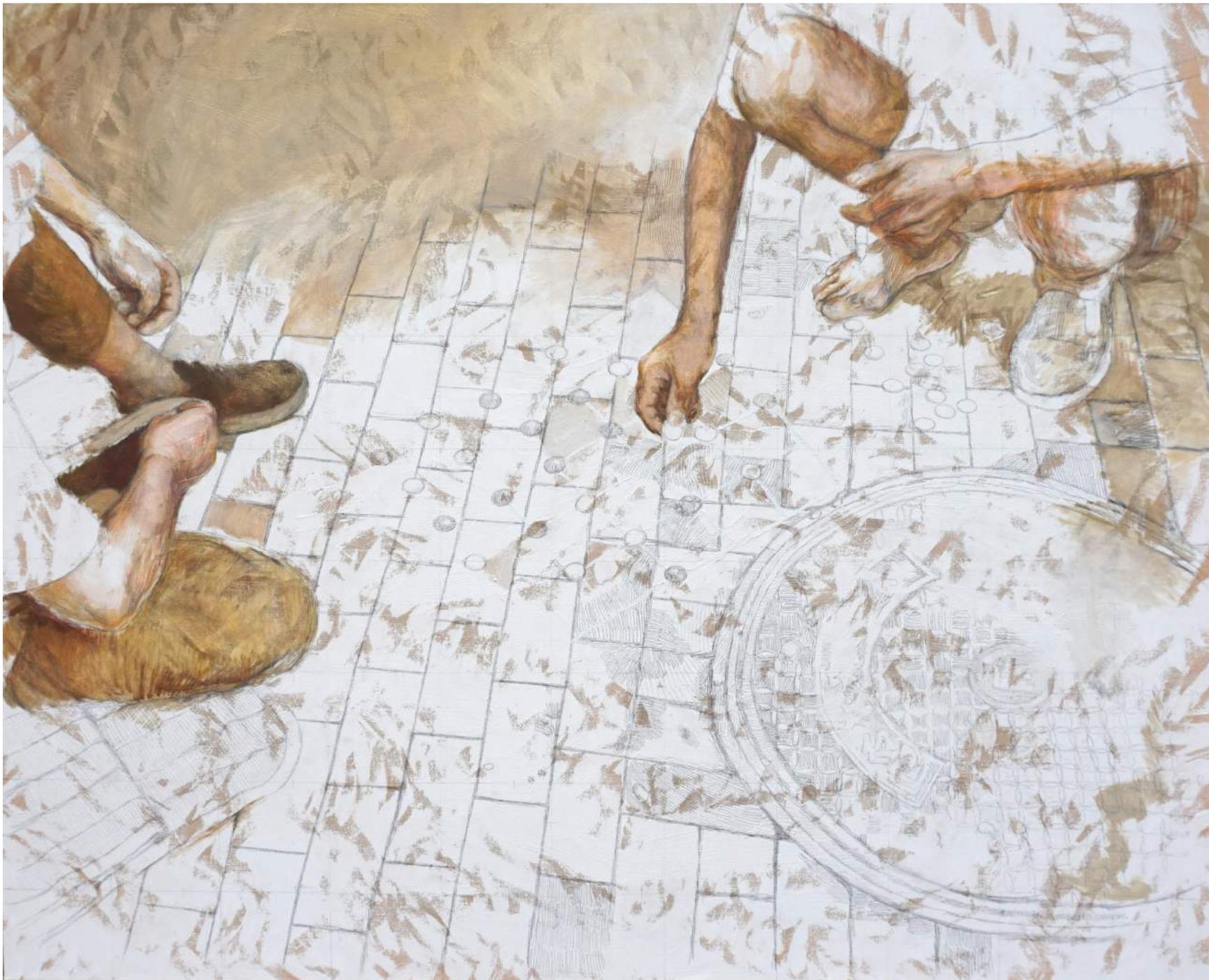




Echecs,

Huile sur toile, 163x155cm, 2024





Echecs,  
Huile sur toile,  
110x89cm,  
2023



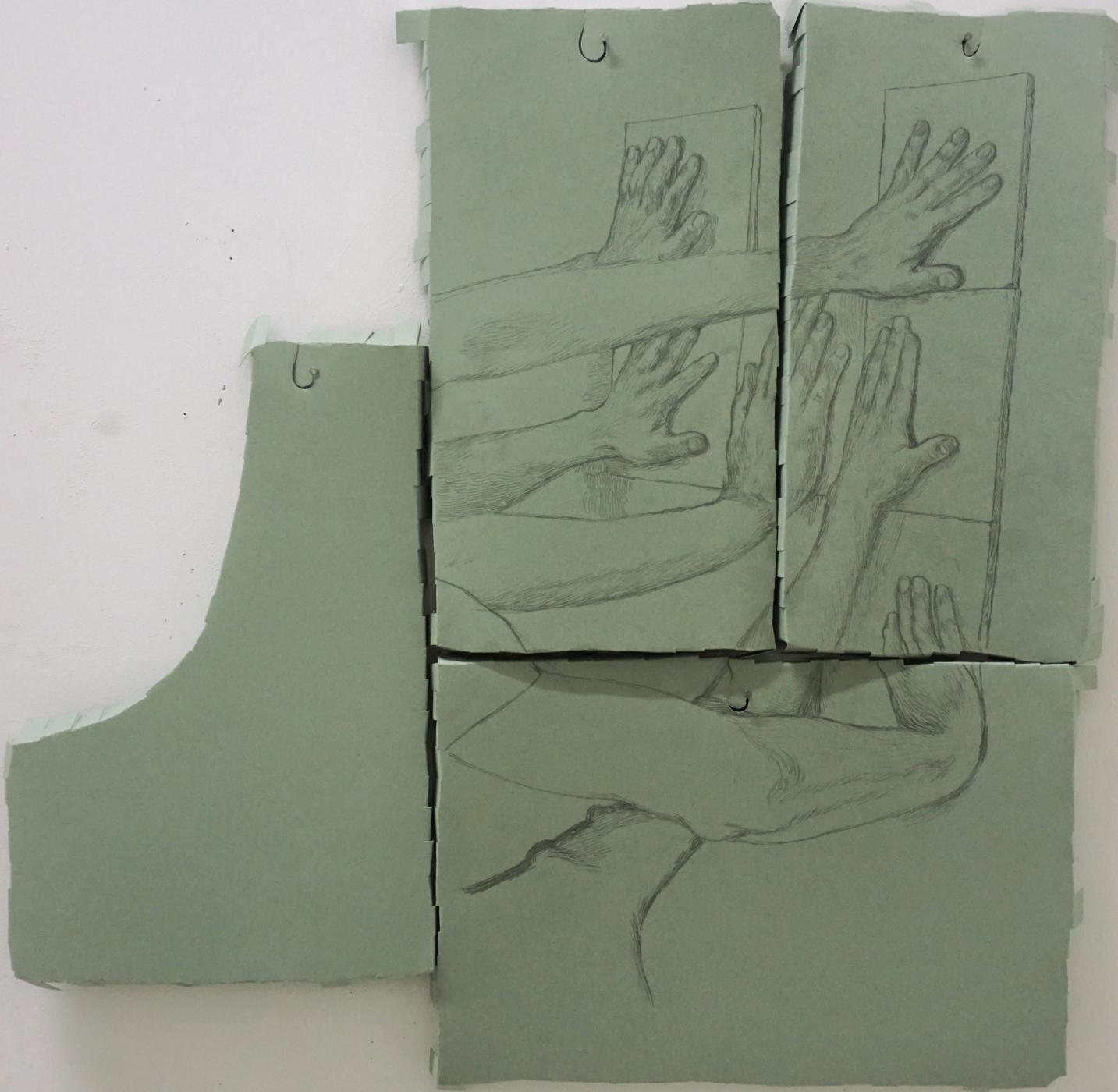
«Arcs-boutants»,  
performance durant le 28e Annual Festival  
of Alternative Art,

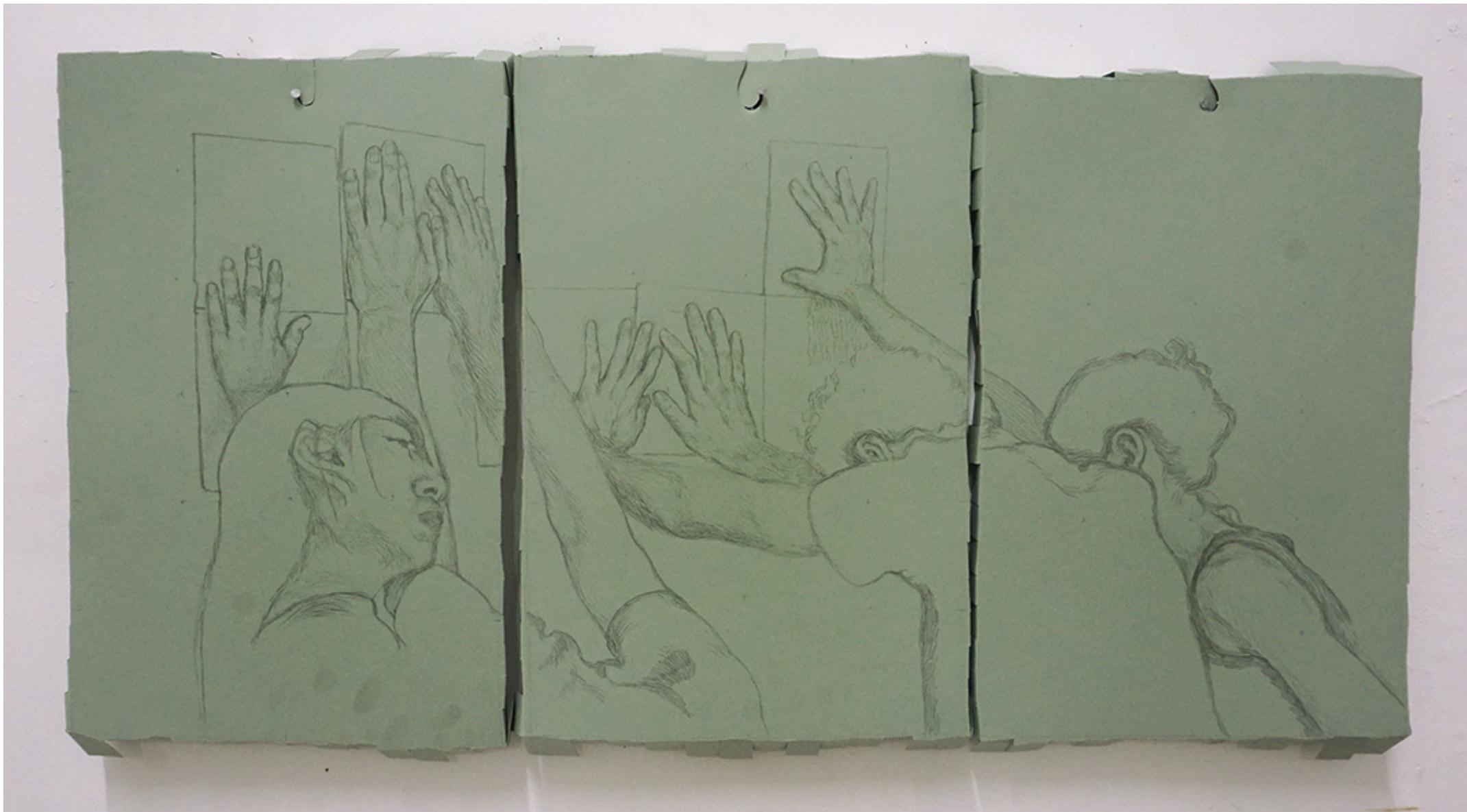
Commissaire: Ekaterina Shcherbakova,  
Armenian Center for Contemporary Experimental Art,  
Arménie, 2024





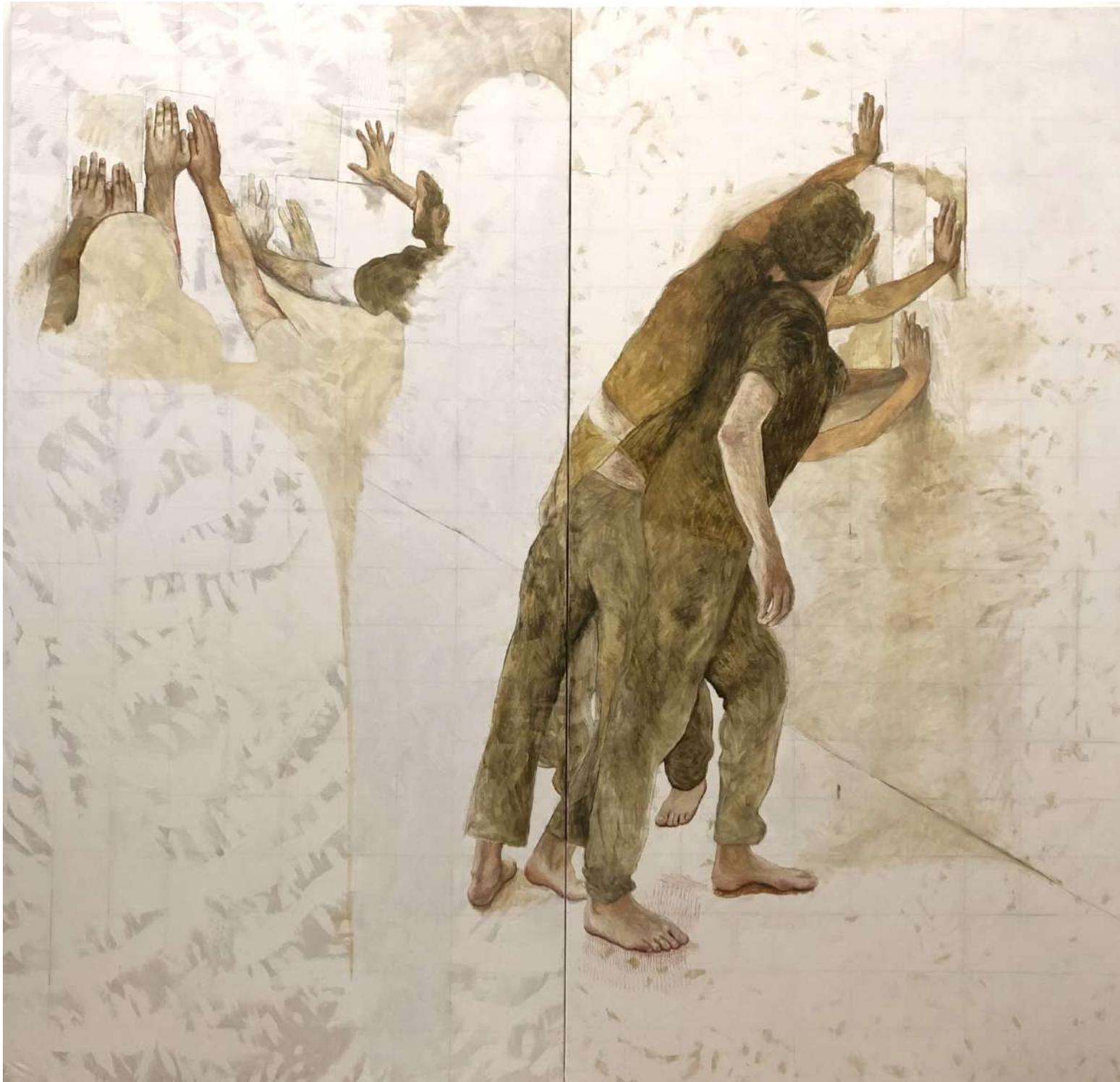
Arcs boutants,  
Crayon sur papier coloré plié,  
66x66cm, 2024





Arcs boutants,

Crayon et acrylique sur papier coloré,  
75x40cm, 2024



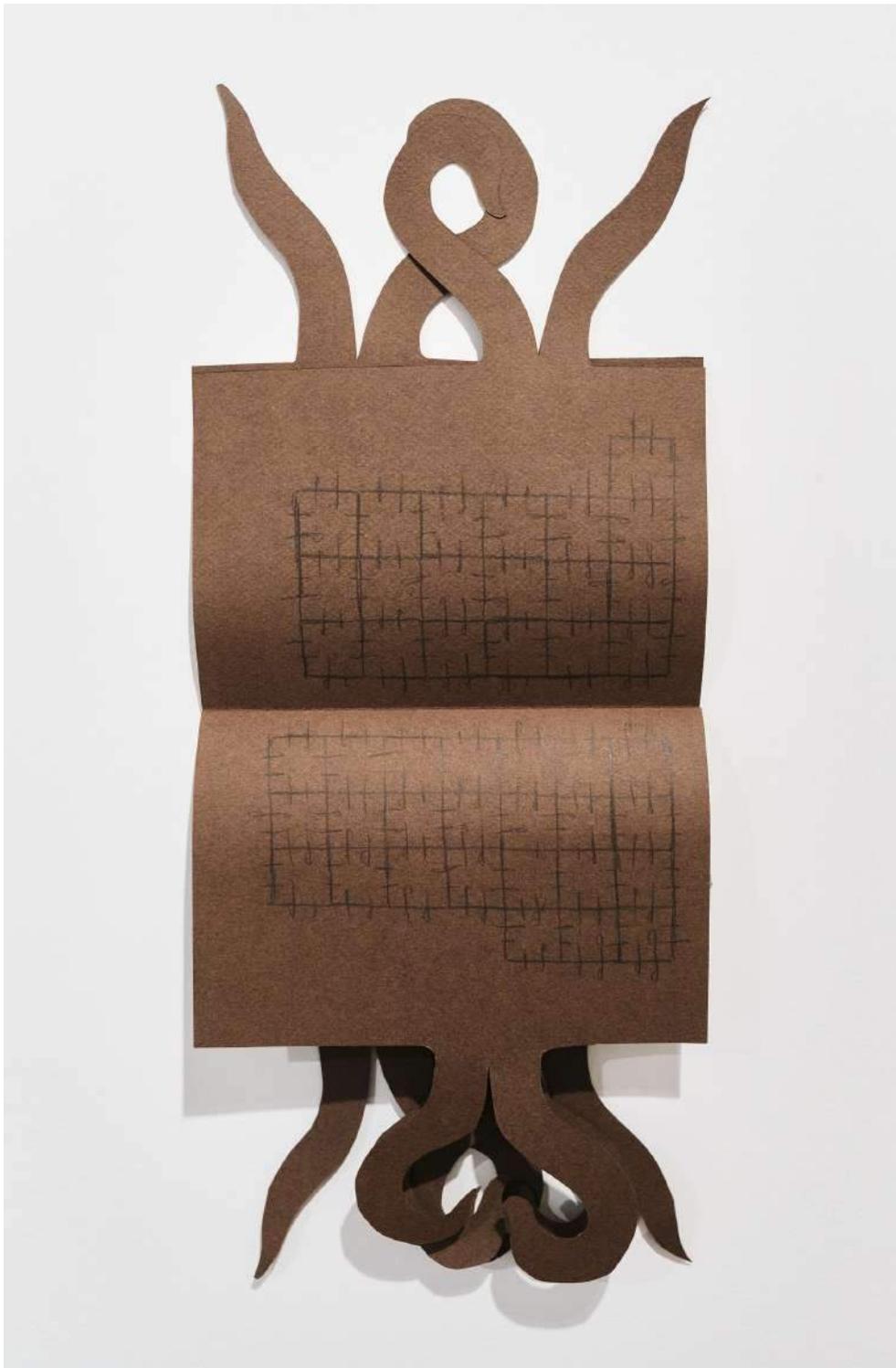
Arcs boutants,  
Huile sur toile, 200x180cm,  
2023



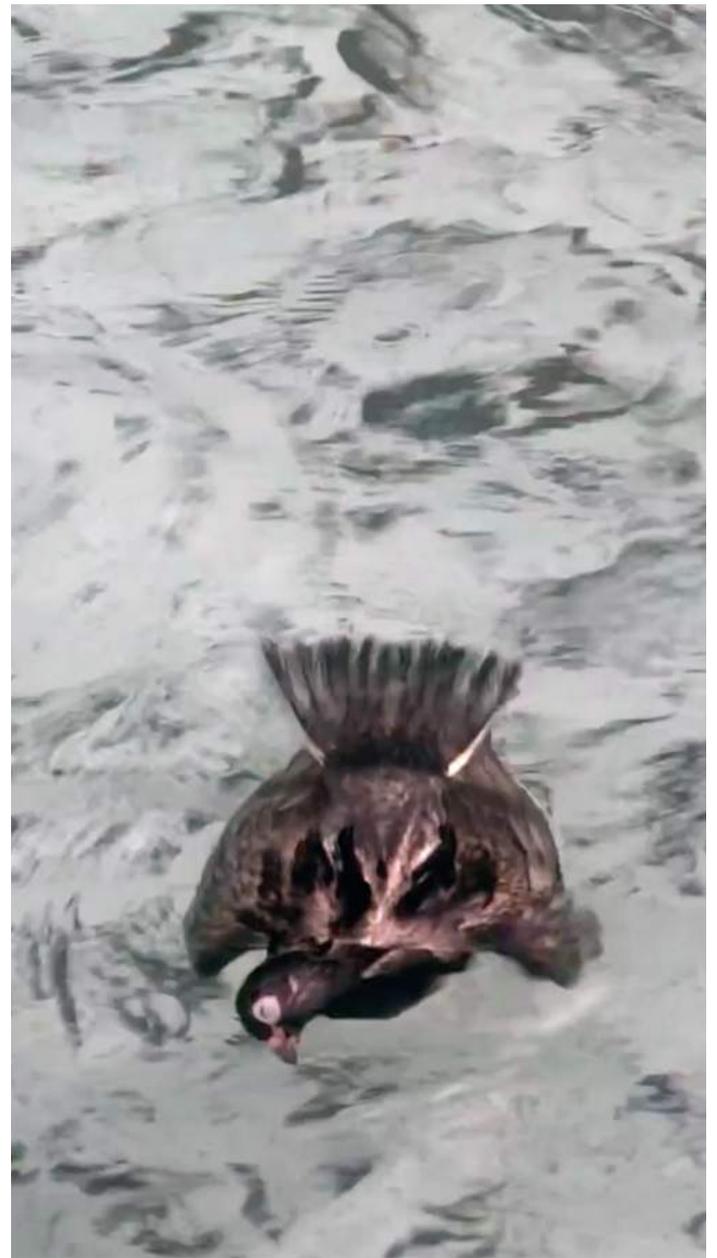
«Transport»

exposition personnelle chez Moments Artistiques

41 rue de turenne, Paris, octobre 2023



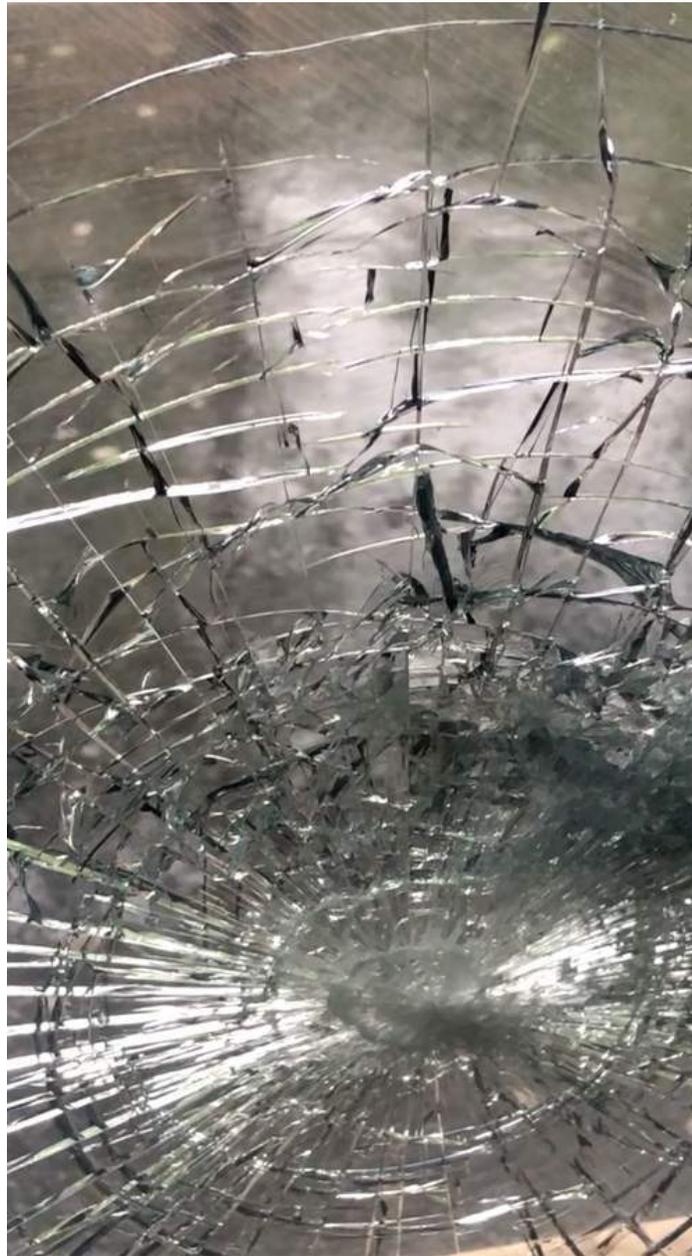
Sans titre,  
Crayon sur papiers découpés cousus,  
2023



Danse macabre,  
des corps animés par le paysage,  
Vidéo, 1min23,  
2023

Dance of death,  
Bodies moved by the landscape,  
Video, 1m23  
2023

voir la vidéo:  
[https://chloesilbano.fr/danse\\_macabre2.mov](https://chloesilbano.fr/danse_macabre2.mov)



Danse macabre,  
des corps animés par le paysage,

L'eau agitée imprime un mouvement au corps de l'oiseau mort, l'articule et le déplace. Puis c'est l'indice du paysage qui défile en arrière-plan, qui nous fait comprendre que l'insecte est collé sur un pare-brise, que la scène file dans le paysage. Puis c'est un écran, les dernières scènes montrent une vitre éclatée et les impacts de la pluie dans le fond.

Pour ce qui est de l'oiseau, la prime documentation brute d'une scène ordinaire a donné lieu à une vidéo qui s'affiche comme d'une élaboration complexe et artificielle. Ce mouvement avec une esthétique particulière, nous fait lire, avec nos yeux d'aujourd'hui, ces images comme le résultat d'une élaboration par ordinateur.

-----  
Dance of death,  
Bodies moved by the landscape,

The agitated water gives motion to the body of the dead bird, articulating and displacing it. Then, it's the backdrop of the passing landscape that hints to us that the insect is stuck on a windshield, the scene rushes through the landscape. Then, it's a screen; the final scenes show a shattered glass and rain impacts in the background.

As for the bird, the raw prime documentation of an ordinary scene has resulted in a video that presents itself as a complex and artificial elaboration. This movement, with a particular aesthetic, makes us perceive these images, with our modern eyes, as the result of computer-generated processing.



«Poush»,  
Aubervilliers, avril 2024



Echecs,  
Huile sur toile,  
100x80cm, 2023

pages suivantes:

Portraits

en attente,  
Huile sur toile,  
46x33cm, 2023

## Portraits en attente

Huile sur toile, 46x33cm, 2023 Pékin

En Chine, j'ai fait l'expérience de vivre un quotidien enregistré, capté et analysé. Littéralement à chaque angle de rue, correspond un angle de vue pour une caméra.

Partout les écrans restituent les portraits cadrés, visages en *bounding box*.

Les portraits que j'ai peint pendant ces cinq semaines étaient ceux de proches, chinois. Sur leurs avant-bras sont notées des croix ; comme les marques qui servent à reproduire sur ordinateur le mouvement d'un corps ; *motion capture*.

Sauf qu'ici les corps sont en position d'attente.

---

### Waiting portraits,

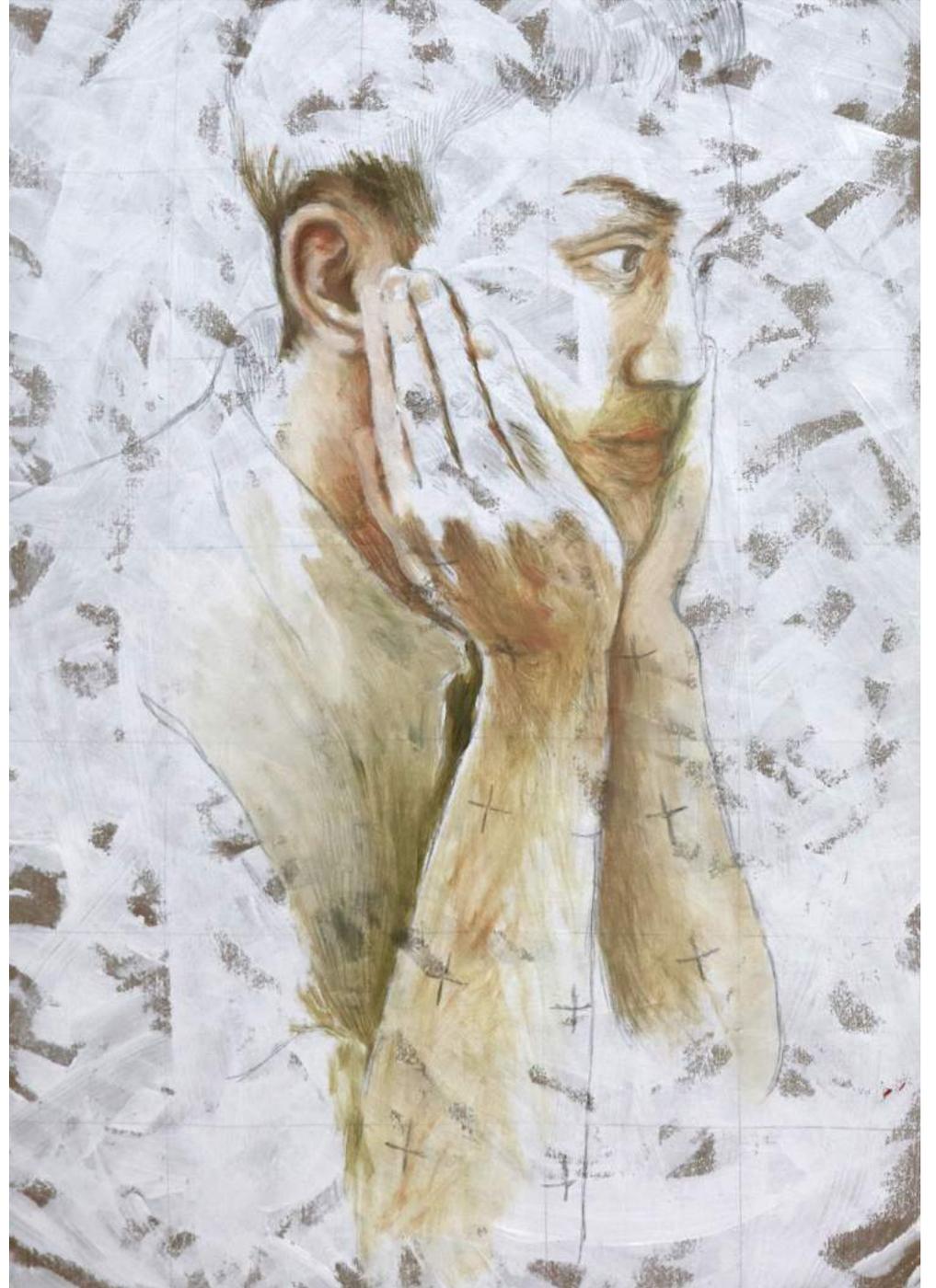
In China, I experienced living a life that is constantly recorded, captured, and analyzed. Literally at every street corner there is a camera viewpoint.

Everywhere, screens display framed portraits, i.e. faces in bounding boxes.

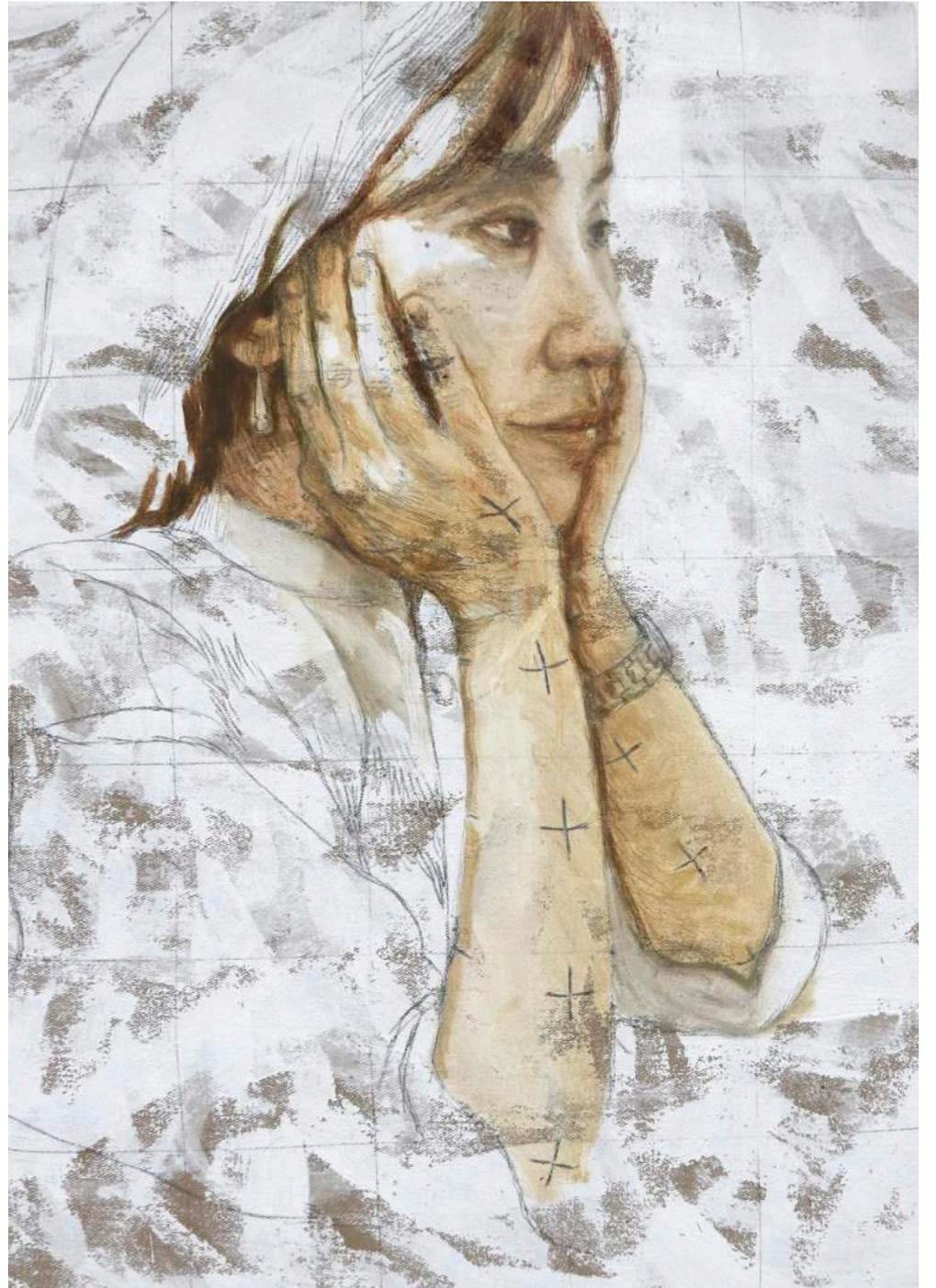
The portraits I painted during these five weeks were of close Chinese friends. On their forearms, crosses are marked; like the marks used to replicate the movement of a body on a computer for motion capture.

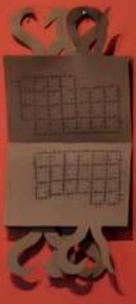
However, in this portraits the bodies are in a waiting position.













«(se) déplacer»,  
exposition personnelle à la Maison des Arts de Pékin,  
suite à la résidence Yishu8, Chine, septembre 2023



## Hasard,

Vidéo et peintures,  
à l'invitation du CNES 2022-2023

Le résultat pile ou face est résolu par le fait que la gravité va arrêter la pièce lancée.  
Il m'intéressait d'envisager ce geste dans l'espace.

Les images de la station spatiale internationale sont les références qui ont amené cette forme cubique où s'insère le corps, le bras, et où les objets sont arimés sur chaque face, comme dans la station spatiale avec un lit au plafond, une table contre le mur, une console au sol etc.

Dans la vidéo, le bracelet de métal est aimanté et donne une courbe à la trajectoire de la pièce lancée.  
lien: [chloesilbano.fr/videos.html](http://chloesilbano.fr/videos.html)

---

### Chance,

The outcome of a coin toss is determined by the fact that gravity will stop the thrown coin.  
I was interested in considering this action in space.

Images from the International Space Station are the references that led to this cubic form where the body and arm fit, and where objects are attached on each face, just like in the space station with a bed on the ceiling, a table against the wall, a console on the floor, etc.

In the video, the metal bracelet is magnetized and gives a curve to the trajectory of the thrown coin.  
link: [chloesilbano.fr/videos.html](http://chloesilbano.fr/videos.html)

Hasard,  
Huile sur toile, 60x55cm, 2023





# Hasard,

Huiles sur toile, 60x55cm, 2023

CNES

Collection Abattoirs, Musée

FRAC Occitanie Toulouse





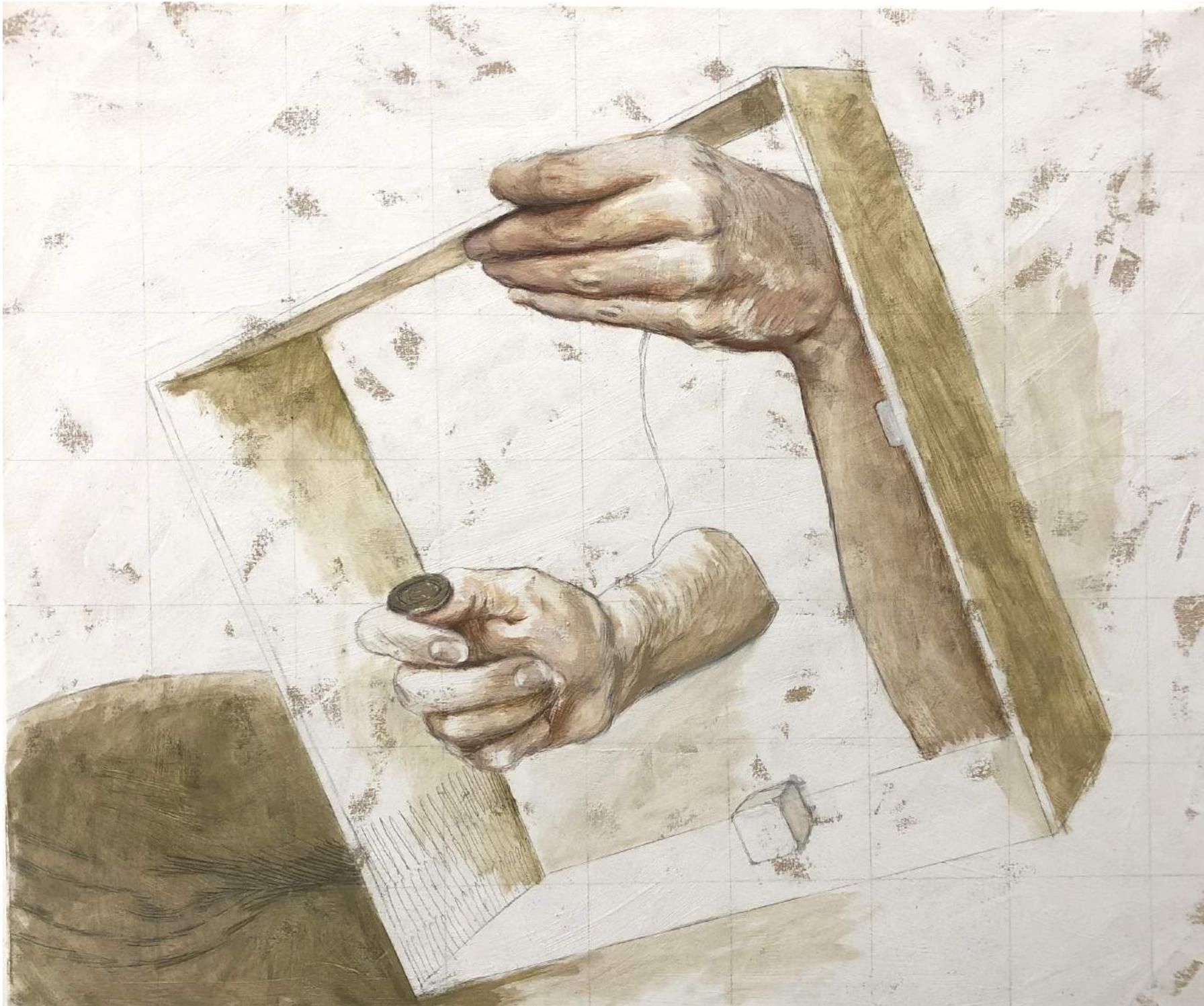


## Hasard,

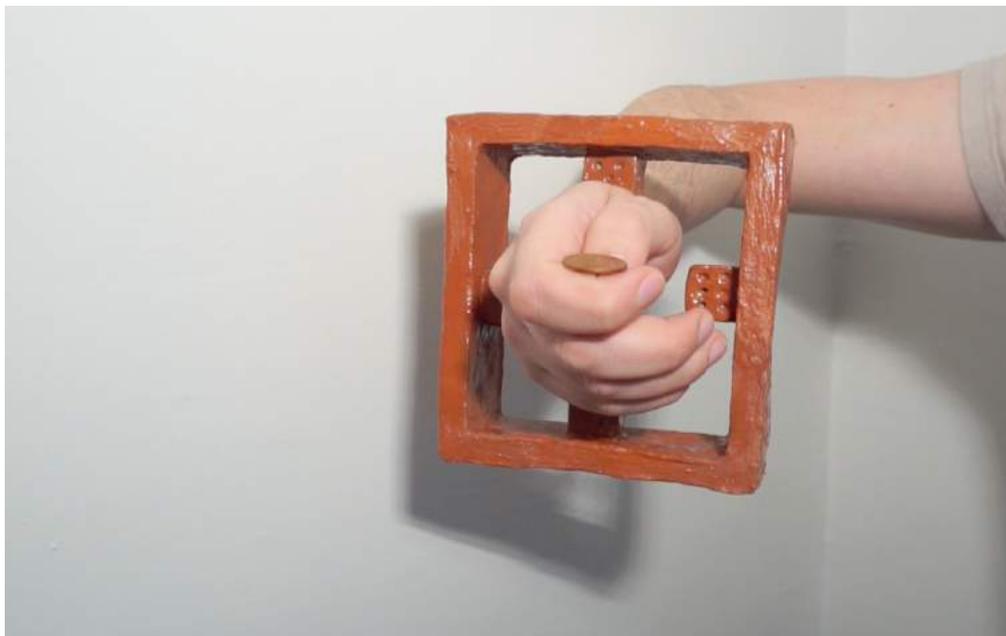
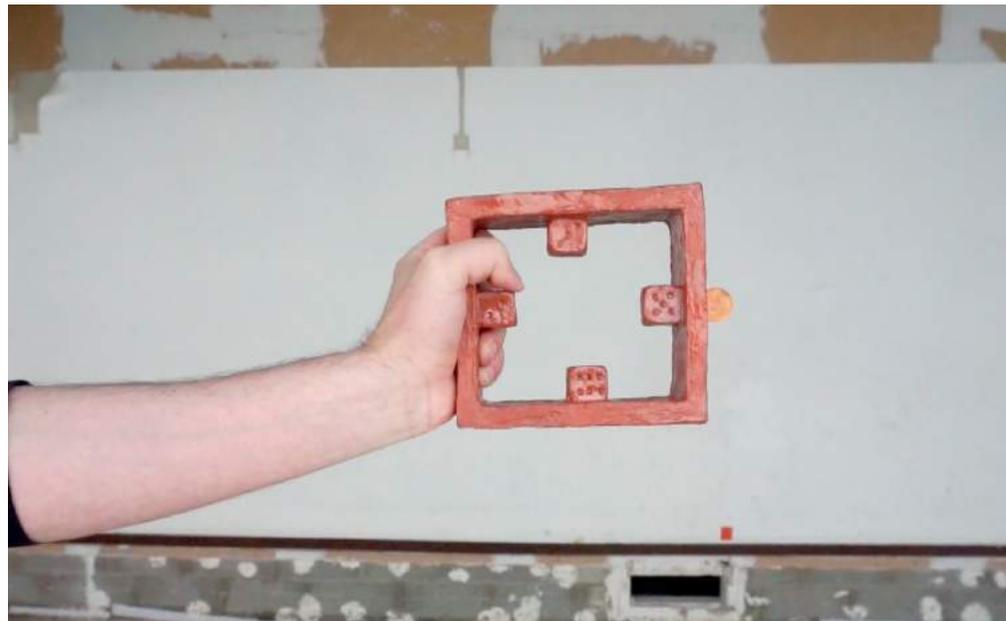
Objet pour une action (cuivre), a été présenté dans le cadre de l'exposition Avec l'espace vol 2,

CNES Paris

Collection Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse



Hasard,  
Huile sur toile,  
60x50cm,  
2023



## Hasard,

Vidéo, 1m30, 2023

CNES, Collection Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse



Hasard,  
Huile sur toile, 60x55cm, 2023



## Le maintien,

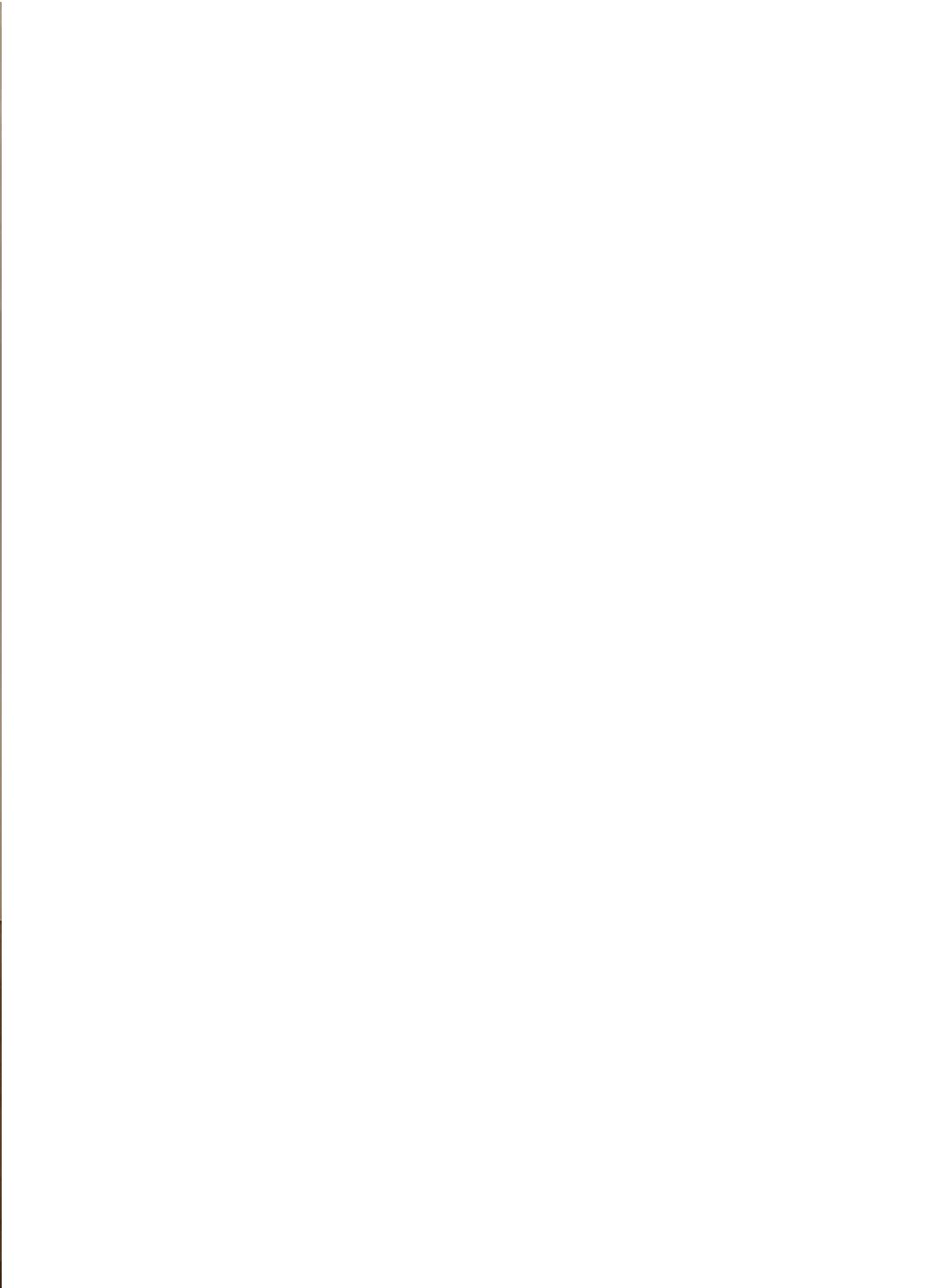
Aluminium, électro-aimants, bois

CNES

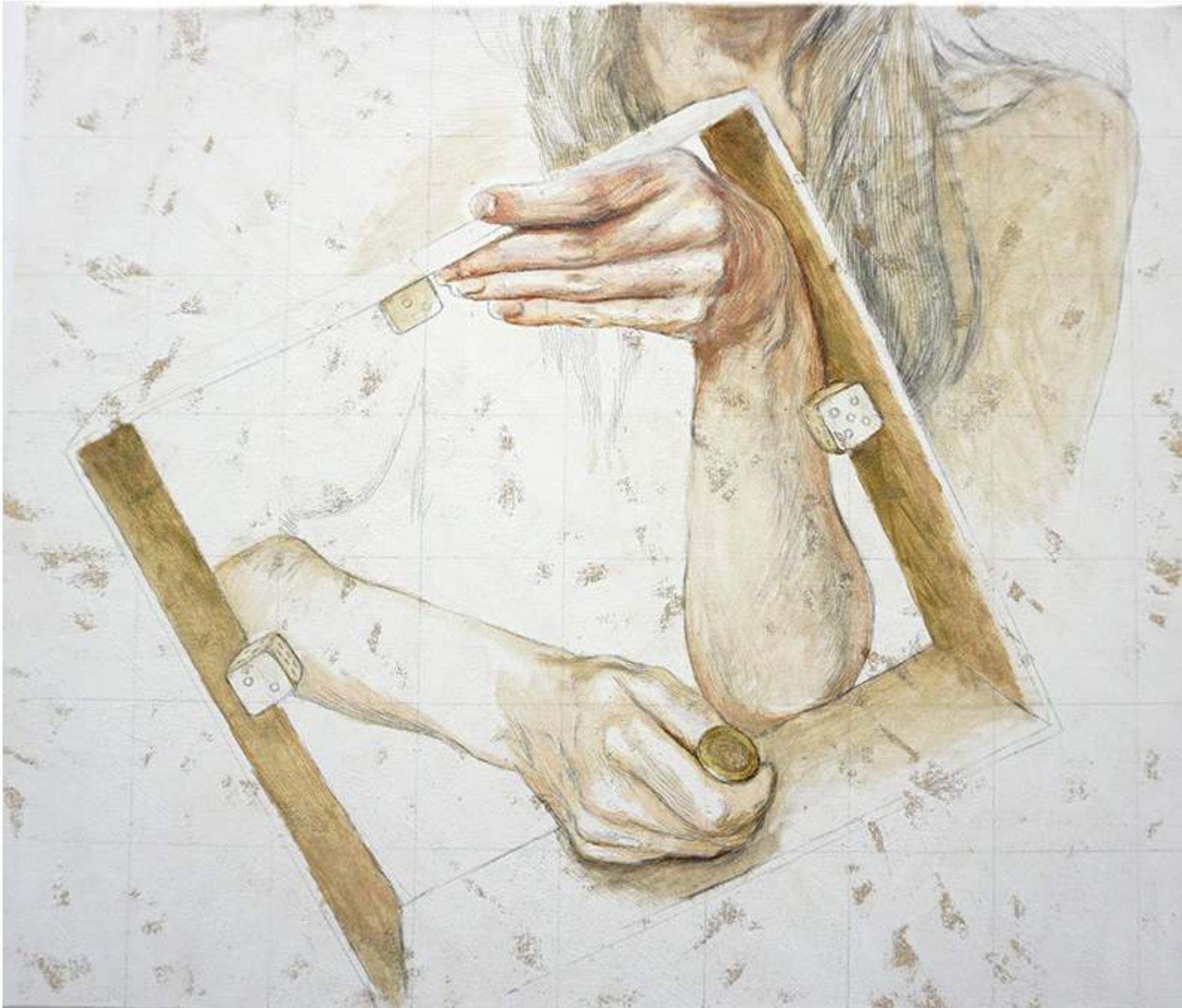
2023

Une flèche en lévitation sur un électro-aimant,

An arrow levitating on an electromagnet



Hasard,  
Huile sur toile,  
60x50cm,  
2023





Elevée effondrée,  
Cartons, patine de cuivre,  
130x90x28cm,  
2023



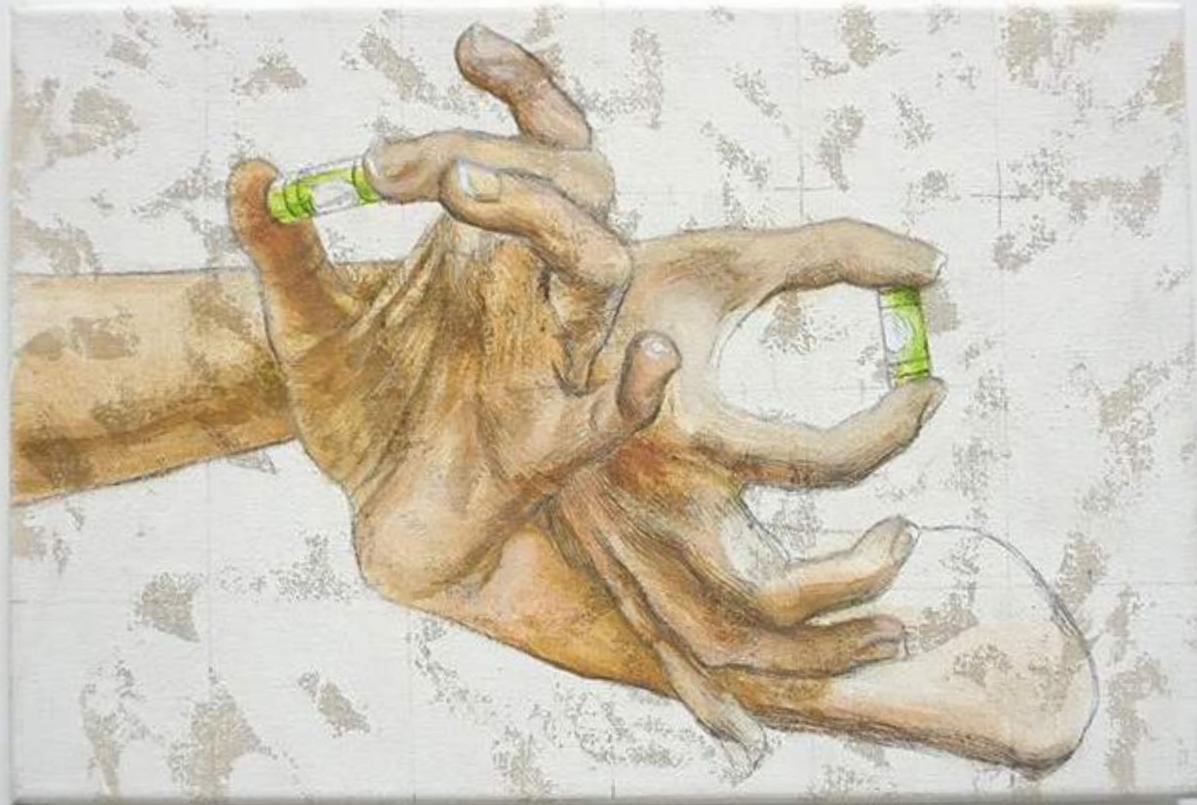
# Niveaux,

Huile sur toile,

36x25cm

CNES

2022





## Modelage temporaire du monde,

Vidéo, tournée en Sicile, 2min46, 2023

[https://chloesilbano.fr/modelage\\_temporaire\\_du\\_monde.html](https://chloesilbano.fr/modelage_temporaire_du_monde.html)

La vidéo présente l'élaboration d'un récipient. Celui est sculpté, au sens où on retire de la matière par l'extérieur, dans le sable. La plage est prise ici comme matière première, et l'objet y apparaît en creux. Il est modelé par la main, et par la mer.

C'est un mouvement de travail continu, en une action et sa contre-action.

Un va-et-vient où ce qui se joue c'est l'élaboration au fil du temps plus que l'objet finalisé.

La mer, l'eau est ici un acteur déterminant.

Et l'eau intervient également comme pour attester de la fonction du récipient

façonné, puisqu'une vague un peu plus forte vient remplir la vasque. Polir par l'extérieur, remplir par l'intérieur.

L'élément en céramique qui vient être apposé comme une anse serait un élément à peine plus pérenne dans le temps que l'objet qu'il vient compléter. Il est question d'usure à court terme, mais peut-être aussi paradoxalement d'intemporalité.

Puisqu'au fond, cette plage, cette matière première recèle un formidable potentiel de formes, là, pas encore mises au jour. La main, le sable, l'eau et tout est déjà là, primordial.

Le fond sonore est l'enregistrement d'une prière dans une église sicilienne.

Il correspond aux plans des séquences suivantes où l'on voit des vasques pour le lavage rituel des mains dans les églises. Appliqué sur les images rythmées par les vagues, la voix se fait eau, modelante. Inversement, le roulis des vagues nous fait lire les motifs architecturaux comme la mise en mouvement de signes du domaine de la mer.



## Modelage temporaire du monde,

Vidéo, tournée en Sicile, 2min46, 2023

[https://chloesilbano.fr/modelage\\_temporaire\\_du\\_monde.html](https://chloesilbano.fr/modelage_temporaire_du_monde.html)





Vues d'exposition, Marlands, Catane, Sicile





Chaîne,  
Huile sur toile  
87x62cm, 2022



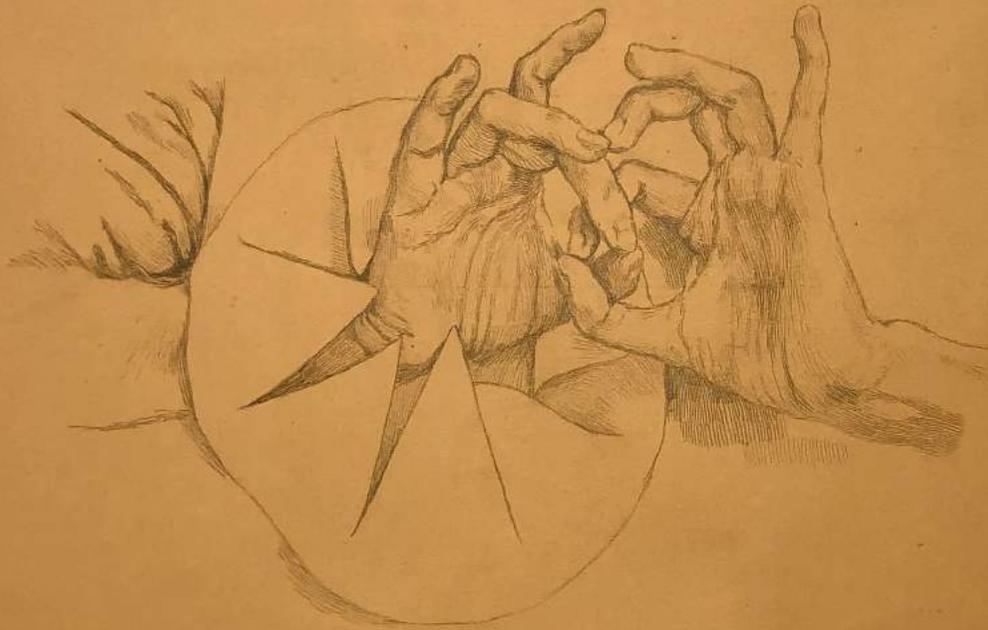
Chaîne,  
Huile sur toile  
114x145cm, 2022,



Chaîne,  
Huile sur toile  
190x120cm, 2022,

## Chaîne,

Dessin au crayon sur papier plié,  
clous et bois  
57x46cm, 2022,

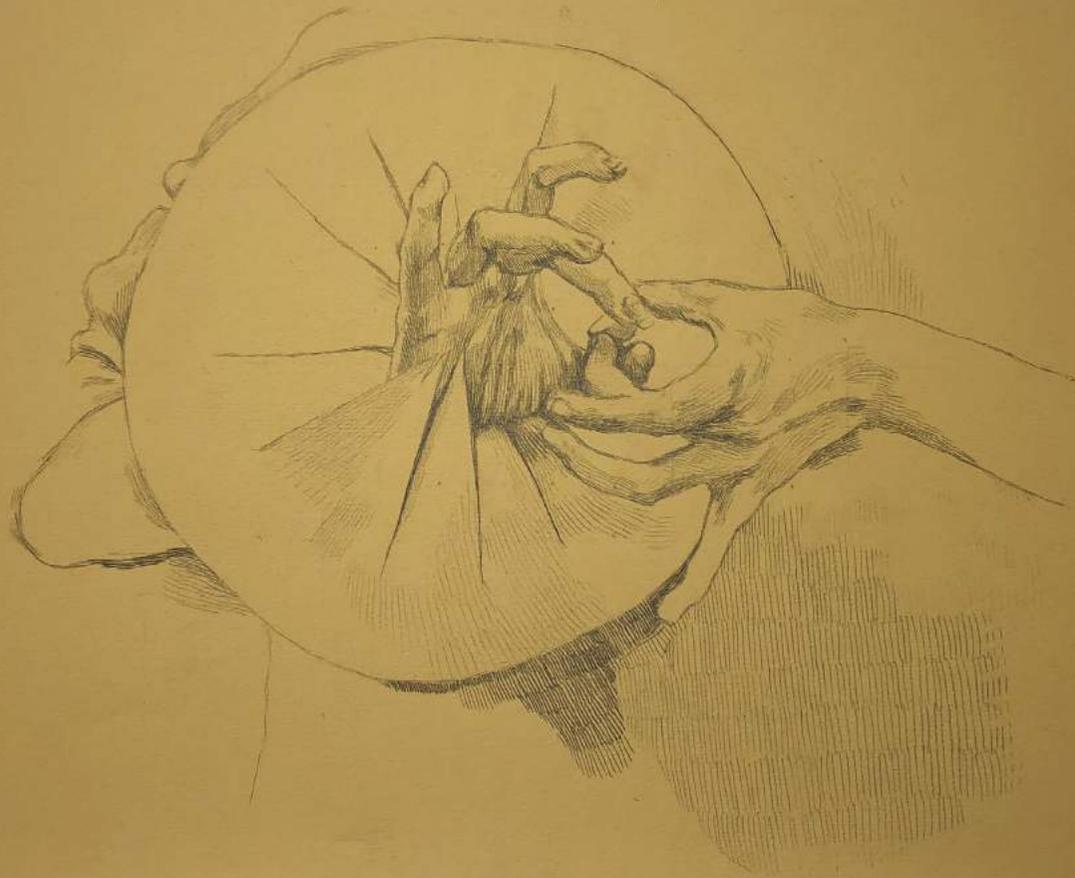


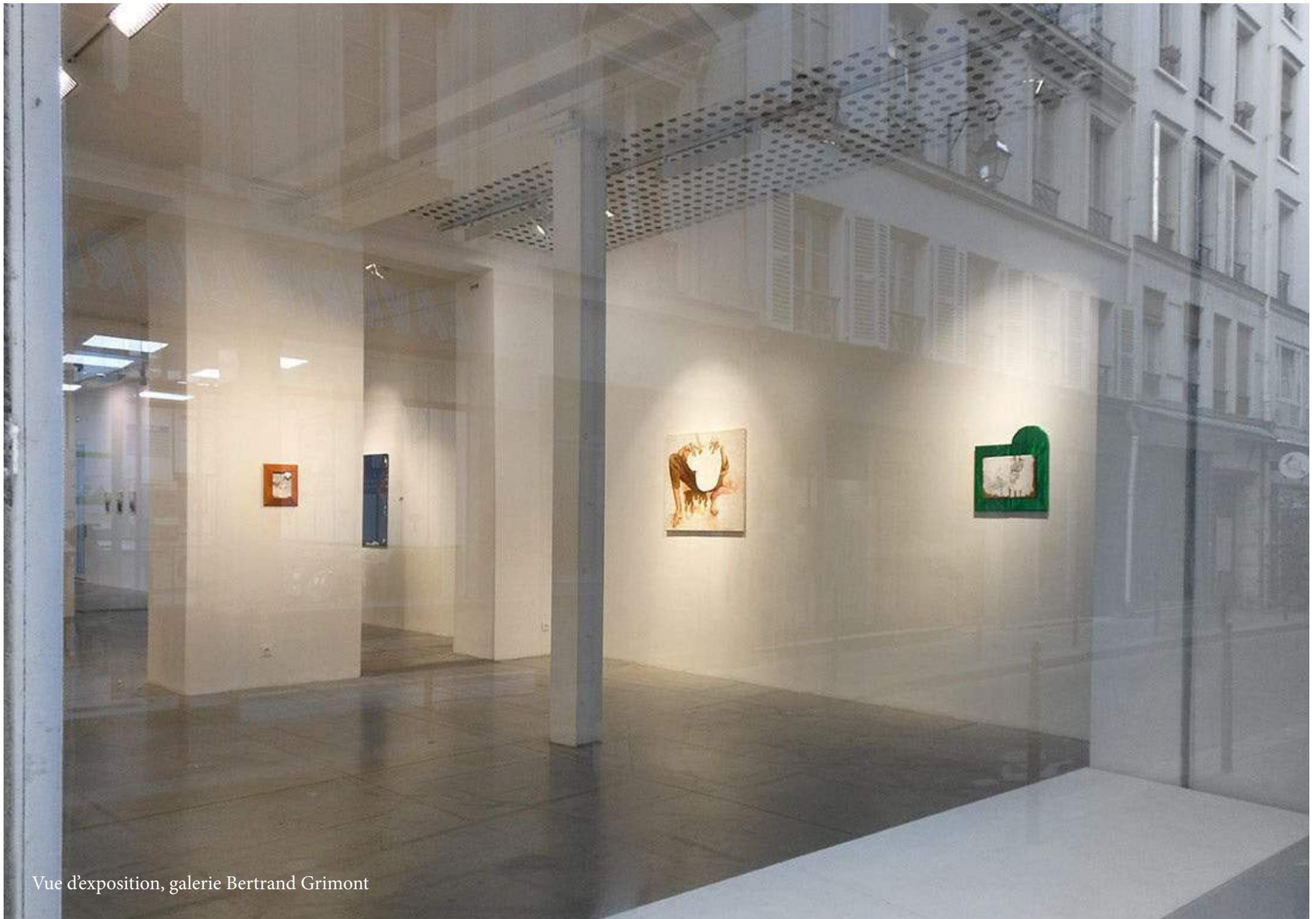


Chaîne,  
Dessin au crayon sur papier plié,  
clous et bois  
81x65cm, 2022,

## Chaîne,

Dessin au crayon sur papier plié,  
clous et bois  
57x48cm, 2022,





Vue d'exposition, galerie Bertrand Grimont

## Surplus (1),

Huile sur toile, 146x114cm, 2022

Dans cette dernière série « Surplus », l'artiste s'intéresse au vêtement. L'imagerie s'appuie sur l'esthétique des lansquenets (mercenaires du XVe) qui affichent leur richesse par l'accumulation de couches de beaux tissus. Les valeurs se sont aujourd'hui inversées puisque c'est le minimalisme qui fait la démonstration de l'opulence, et la pauvreté qui superpose. Ici le vêtement découpé qui montrait originellement une autre couche de vêtement, montre la peau. La main gantée tient un gant.





Surplus,

Crayon, acrylique sur papiers marouflés

66x60x5cm

2022



## Surplus,

Crayon, acrylique sur papiers marouflés  
57x55x5cm, 2022

## Surplus (2),

Huile sur toile, en caisse américaine,  
95x70cm, 2022

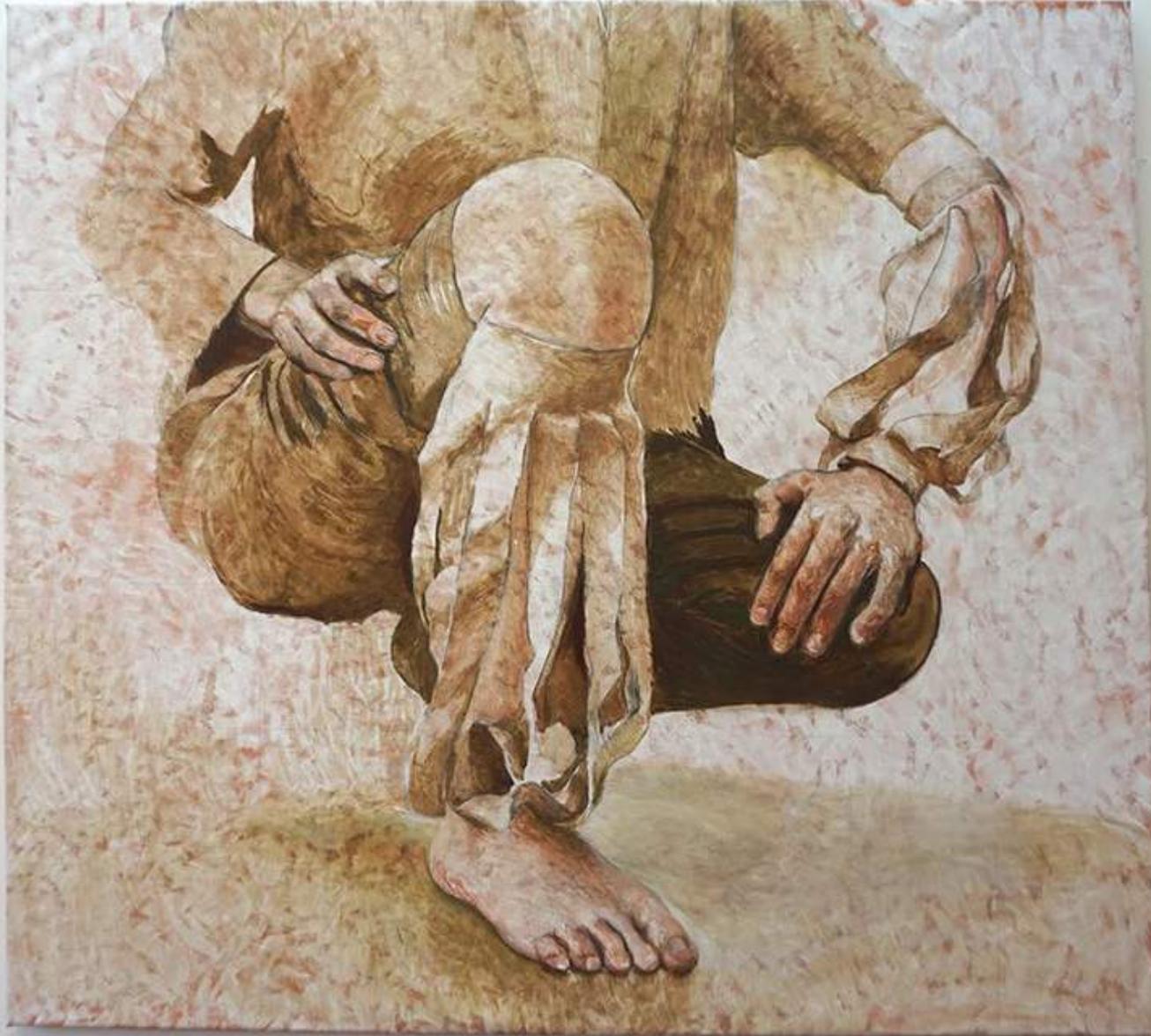
page suivante:

## Surplus (4),

Huile sur toile,  
90x150cm, 2022







Surplus (3),

Huile sur toile,  
90x100cm, 2022

page suivante:

Surplus (5),

Huile sur toile,  
95x150cm, 2022



## Surplus,

Crayon, acrylique sur papiers marouflés

30x18x4cm

2022





## Surplus,

Crayon, acrylique sur papiers marouflés

127x70x4cm

2022



Surplus,  
Huile sur toile,  
140x125cm  
2022



Surplus,

Crayon sur papiers, plâtre,

30x17x4cm

2022



Surplus,  
Huile sur toile,  
162x130cm  
2022





Surplus,  
Huile sur toile,  
100x90cm  
2022

## Surplus,

Crayon sur papiers, plâtre,

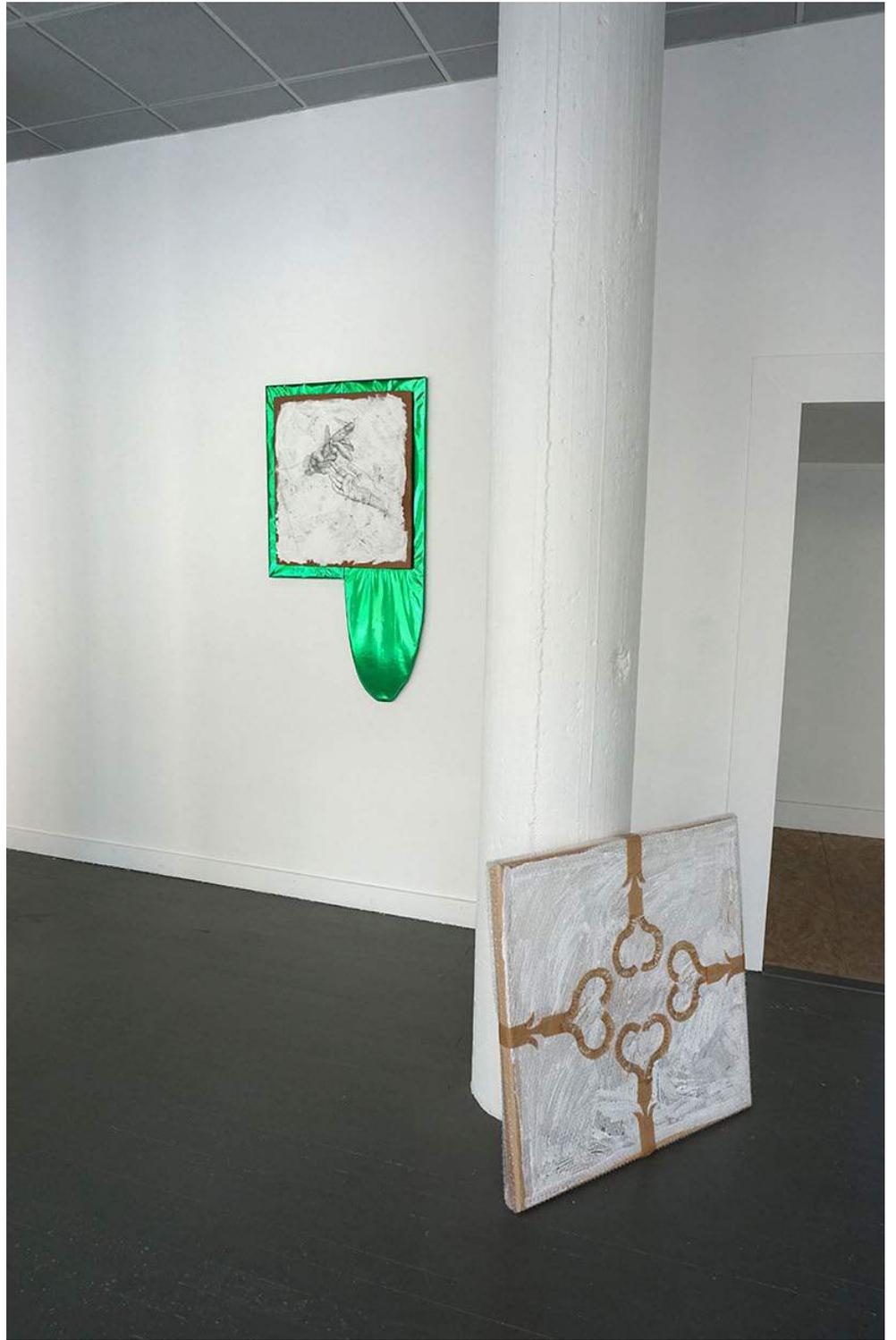
30x17x4cm

2022





Raccourci,  
Huile sur toile,  
100x81cm, 2022.



# Contours,

Huile sur toile, 130x100cm, 2021





## Contours,

Huile sur toile, 105x81cm, 2021

Contours,

Huile sur toile, 100x90cm, 2021





## Contours,

Huile sur toile, 122x90cm, 2021

Bas-relief (entrelacé),  
Huile sur toile, 19x12x3cm, 2021

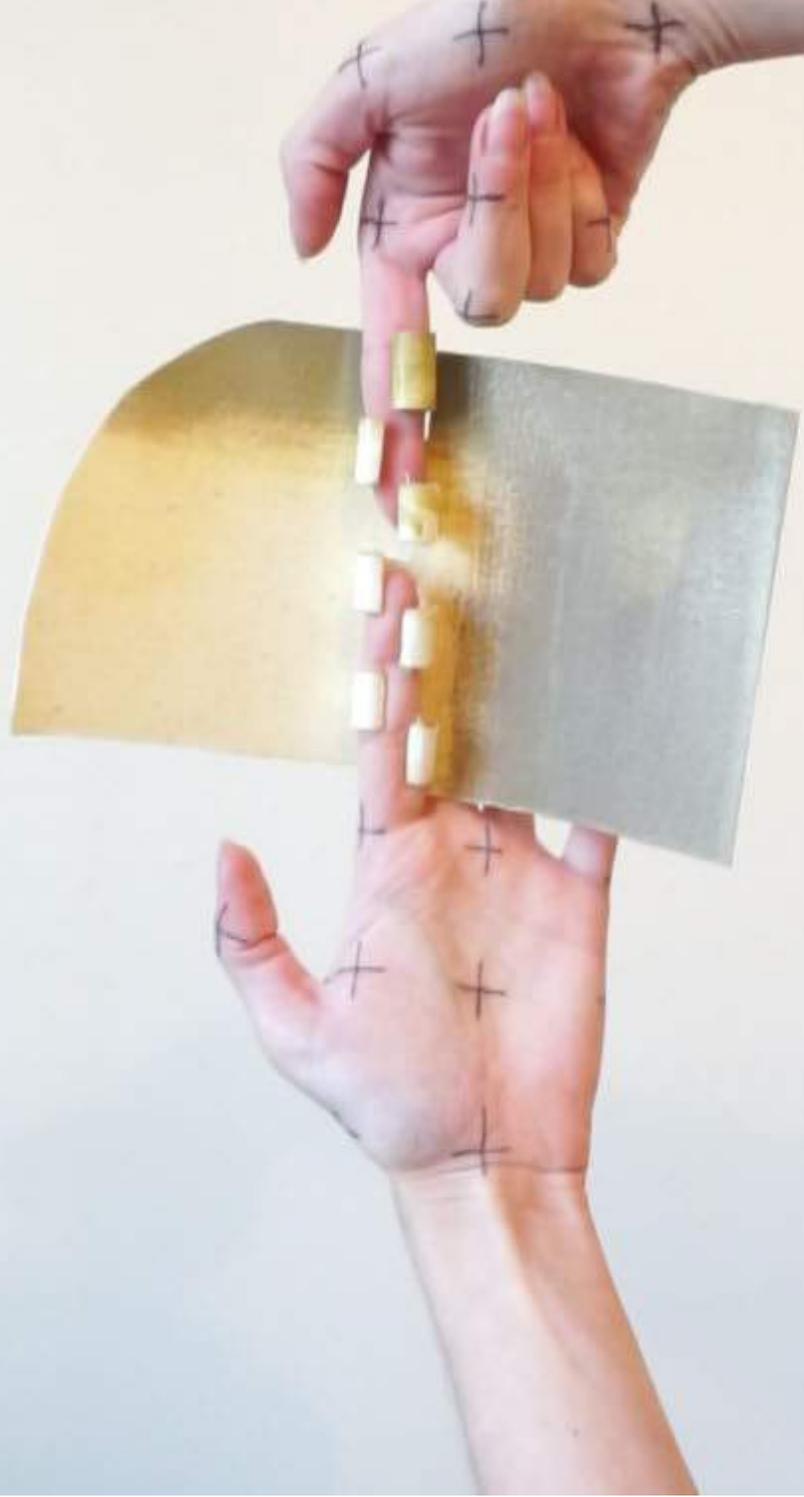




Une tranche sur la tranche,  
du côté du manche,

Résine et laiton, bois, 2020







Page précédente et ci-dessus:

Gonds,

Vidéo, 2 minutes,

Tournée avec Christophe Bisson, au Sépulcre de Caen, 2021



## Faire des pieds et des mains

Un raccourci de la main au pied,  
Une pause qui vient s'équilibrer par la composition avec d'autres éléments de calage, un pied de chaise, une marie-louise en papier, ses quatre accroches comme quatre autres pieds de chaise, un encadrement en bois qui emboîte le tout.

Bois, crayon sur papier, 29x34x4cm, 2020

Pages suivantes: dessin au crayon, or sur papiers découpés et bois, 35x31x7cm, 2020

Dessin au crayon, cadres mous en papiers découpés, 24x32x4cm, 2020









## LES PIEDS DANS LE PLAT

Par BORIS BERGMANN

Faire du pied  
Faire des pieds et des mains  
Sauter à pieds joints  
Piétiner  
Donner un coup de pied  
La ou le mettre sur un piédestal  
Rentrer à pied  
Dériver  
Taper du pied  
Avoir la jambe sans repos  
Mettre les pieds dans le plat  
Faire un pied de nez  
Prendre au pied de la lettre  
Lui faire les pieds  
Avoir pied  
Perdre pied  
Attendre de pied ferme  
Mettre sur pied  
Couper l'herbe sous le pied  
Mise à pied

Pieds d'argiles

Pieds nickelés

Trainer les pieds

Bête comme ses pieds

Ne plus y mettre les pieds

Se lever du pied gauche

Au pied levé

En éventail

Chaussure à son pied

Au pied du mur

Casser les pieds

Se faire marcher sur les pieds

La pointe des pieds

L'estomac dans les talons

Pied-tendre

Un pied dans la tombe

Prendre son pied

Cette liste non exhaustive le prouve : la langue a su transformer une extrémité indécise du corps en propositions poétiques. Inventer un lexique de l'organe. Il s'agira renouveler l'offre de la langue, en créant à notre tour de nouvelles inventions. Des expressions intimes qui accompagneront les visions dessinées et sculptées de Chloé Silbano.

Des nouveaux proverbes — en accord avec notre temps : comment faire du pied sur une application de rencontre ? Comment donner un coup de pied à travers l'écran ? Comment tendre une main dans un monde où le sans contact est devenu la norme ?

Avec la main et le pied et la langue et le cœur : nous inventerons de nouveaux gestes précis. Nous les nommerons. Nous les décrirons.

À la manière de Bruno Munari qui a su compiler le « parler avec les mains » de l'italien des rues, nous publierons un petit lexique poétique, un dictionnaire de poche très utile pour celui ou celle en quête de nouvelles formes de langages.

Cette encyclopédie du geste neuf mêlera textes, poèmes, dessins et visions. Ce sera un manifeste du quotidien, humble et utile. Il racontera poétiquement ces gestes insoupçonnés qui, désormais, font partie de nos vies.

Ouvrir un ordinateur portable, supprimer un texto à l'écran, brancher un câble USB, attraper la boxe WIFI pour en retenir l'interminable code, mettre une capsule dans la machine à café, place une cale sous un meuble branlant, changer de trottoir pour éviter un ami perdu de vue — tous ces gestes imposent à nos corps des mouvements, des déplacements intempestifs. Il s'agit de

reprendre le contrôle. Pour cela : les capturer poétiquement, les transformer en une matière soumise aux mots et aux actes.

Reprenons le contrôle de nos gestes. Après tout : ils n'appartiennent qu'à nous.







Sculpture  
pour une action,

Verre, miroir, terre et résine, 2021

Rapports de force,  
Huile sur toile sur châssis, 81x60cm, 2021





## Rapports de force,

Huile sur toile sur châssis, 81x60cm, 2021

Page suivante: Installation et peinture,

Bois courbé et collé, acier et élastique en caoutchouc, Huile sur toile,  
2021

Un accrochage, Poush 7e étage, janvier 2021



## Un pied dans la porte,

Vidéo, 2 minutes,

Tournée avec Christophe Bisson, à Poush, 2021



Tenir la grille  
par l'extérieur,  
Huile sur toile, 95x65cm, 2019

C'est la peinture d'une pose.  
Les doigts encagent une grille.  
Celle-ci est réalisée en plastiline,  
matériau modelable des sculpteurs.  
L'action est réalisée pour la peinture,  
le temps d'être saisie.





## Cloison,

vidéo d'action, 2 minutes en boucle,  
tournée à l'Orfèvrerie, 2019

Appliquer une cloison contre une autre,  
et noter le mince espace entre elles.



## Poses,

Exposition personnelle à la Galerie l'Oeil Histrion, 2022



Poush,  
Portes ouvertes octobre 2022



## Plombé,

Huile sur toile, 110x80cm, 2020

Page suivante: Plombé, huile sur toile, 85x66cm, 2020

Plombé, huile sur toile sur châssis, 54x65cm, 2020

Des objets sont fabriqués pour une utilisation particulière, entre le fil à plomb et le pendule. Accrochés à différents endroits du corps, ou tenus, ils induisent une position pour les faire arriver au ras du sol. Ce sont des outils pour donner une posture.

---

Objects are made for a specific use, like a plumb line or a pendulum. Attached to different parts of the body, i.e. held, they induce a position to bring them close to the ground. These are tools designed to create a posture.



